

Из прошлого нашего края

# ДОМАШНЯЯ СТУДИЯ

Этот одноэтажный дом (№ 44) — деревянный, обшитый тесом, с резными наличниками на пяти окнах фасада, потемневший от времени и как бы вросший немного в землю, — до сих пор стоит на улице Бубнова, бывшей Краснопрудной. В двадцатых годах здесь жила семья Николая Николаевича Мачигина, преподавателя вокального класса местного музыкального училища.

Здесь же находилась своеобразная «штаб-квартира» по подготовке певцов для местных оперы, созданной по инициативе директора училища, пианиста и дирижера Ф. Э. Цабеля (о нем рассказывалось в «Рабочем крае» за 20 декабря 1978 года). Действительный его помощник, Н. Н. Мачигин, окончив занятия в училище, обычно продолжал их у себя дома. Почти все свободные вечера он посвящал работе с учащимися над сольными партиями опер «Евгений Онегин» Чайковского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Фауст» Гуно и других. Хотя сам Мачигин обладал небольшим голосом и редко выступал на сцене, педагог он был требовательный, умел добиваться нужных результатов и певцов подготовил немало. «Во время занятий он не смотрел на

часы и работал с учениками столько, сколько требовало искусство», — вспоминал один из его воспитанников. Его деятельность выходила за рамки вокальной педагогики — в оперных постановках Мачигин выступал и в качестве их режиссера.

В квартире его собирались по вечерам все основные деятели ивановской оперы: главный руководитель Ф. Э. Цабель, его жена А. А. Шухт — концертмейстер смычковой группы оркестра, преподаватели пения Е. Г. Архангельская и М. А. Пророкова (сами не раз исполнившие главные роли), хормейстер С. А. Шумский, молодой артист А. М. Орешников, певший почти все басовые партии, и, наконец, многие ученики Мачигина, так сказать, кандидаты в оперные солисты. Они вместе обсуждали прослушанное, поправляли, находили возможности для лучшего исполнения, работали над сценическими образами.

Помимо репетиций, временами здесь устраивались и настоящие камерные концерты. Таким образом, вечерами в доме на Краснопрудной непрерывно звучала музыка и пение. Прохожие часто останавливались и заслушивались мелодиями.

В числе учеников Николая Николаевича были М. Карпов, певший теноровый репертуар, Е. Киселева, работавшая позже в Одесской опере. Была и его гордость — Елизавета Шумская, обладавшая очень красивым лирико-колоратурным сопрано своеобразного серебристого тембра. В оперных постановках она пела Татьяну, Марфу, Маргариту. Позже Елизавета Владимировна стала одной из ведущих солисток Большого театра Союза ССР, где исполнила множество различных сопрановых партий и была удостоена звания народной артистки РСФСР.

Автору этих строк посчастливилось присутствовать в 1949 году в Москве на премьере новой постановки оперы-былины Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Она шла под управлением народного артиста СССР Н. С. Голдованова. Весь спектакль с участием великолепного артистического созвездия — Налепша, Давыдовой, Шумской, Рейзена — был поистине сказочно-волшебным. Особенно впечатлял дивный голос Волховы — Е. В. Шумской. Она создала прекрасный поэтический образ холодной сказочной девицы, согретаемой силой возникающей любви к человеку. И

невольно вспоминалось, что первые шаги в музыке она сделала в нашем ивановском училище под руководством Н. Н. Мачигина.

Недавно я получил от Елизаветы Владимировны письмо. «Будучи уже в Москве, — пишет она о своем учителе, — работая на сцене Большого театра, всегда вспоминала его заветы и главные из них — любить свое искусство, отдавать ему все внимание, силы и энергию до жертвенности».

После ухода Ф. Э. Цабеля из училища Н. Н. Мачигин, М. А. Пророкова и некоторые другие продолжили его дело. На основе созданного Цабелем оркестра и училищного хора была организована так называемая Рабочая опера. Она возобновила некоторые прежние спектакли и вновь подготовила оперу Пуччини «Чю-Чю-Сан», также с участием Шумской.

Но в 1930 году, в силу ряда обстоятельств, Н. Н. Мачигин уехал из Иванова к своим родственникам в Челябинск, надеясь там продолжить служение любимому искусству. Однако в дороге заболел тифом и вскоре скончался. Так трагически оборвалась жизнь одного из примечательных музыкальных деятелей нашего города.

Б. ЛОПАТИН.