

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ
Сов. культура. - 1990. - 10 марта. -
**«ВЕЛИКОЛЕПНО
ЧУВСТВУЕТ
ОРКЕСТР»** ^{С. 12}

«Вы даже не представляете себе, насколько наши музыканты восхищены его мастерством. Это была, как говорится, любовь с первого взгляда». Сотрудница Королевского театра в Глазго, с которой я связался по телефону, рассказывает о нем, грузинском дирижере Вахтанге Мачавариани, специально приглашенном для участия в работе над постановкой опер «Царь Эдип» Стравинского и «Замок герцога Синяя борода» Бартока. Уже после первого представления, говорит моя собеседница, он оказался в центре внимания критиков.

Впрочем, мне это было и так известно: три ведущие центральные газеты — «Санди таймс», «Файнэншл таймс» и «Индепендент», поместившие рецензии после первого представления, которое состоялось совсем недавно, высоко отзывались о мастерстве нашего дирижера. Мачавариани, писала «Санди таймс», создал незабываемую атмосферу, управляя расширенным по составу оркестром Шотландской оперы. «Впечатление от спектакля», заметила «Файнэншл таймс», — заметно усиливалось игрой оркестра под руководством молодого дирижера. По словам газеты, главные характеристики оркестра: «великолепное инструментальное созвучие всего ансамбля» и «удивительная плавность перехода к сольным партиям». Мачавариани, заметила «Индепендент», бук-

вально на глазах набирал силу, и оркестр достойно сыграл все кульминационные моменты.

Это не первая его работа в Шотландии. В прошлом году он принимал участие в постановке балета Стравинского «Петрушка», который с большим успехом прошел в Глазго. Именно тогда художественное руководство Шотландской оперы обратило внимание на талантливого советского музыканта.

Передо мной целая кипа вырезок из различных шотландских газет. Вот лишь один из множества восторженных откликов. «Под руководством В. Мачавариани, — пишет в «Глазго геральд» критик Майкл Тумелти, — оркестр Шотландской оперы достиг такого совершенного звучания, какого никогда прежде слышать не доводилось». А вот любопытные высказывания, приводимые в одной из местных газет, которая попросила музыкантов и певцов поделиться своими впечатлениями о молодом дирижере. «Ваханг — это высочайший мастер, — сказал один из оркестрантов. — Он великолепно чувствует оркестр и доверяет инстинкту своих коллег». «Он работоспособен, но при этом не диктатор, — заметила одна из певиц. — У него прекрасное чувство юмора, которое помогает преодолевать любые языковые барьеры».

А. СИСНЕВ.

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». Лондон.)