

ЗРЕЛОСТЬ МОЛОДОСТИ

В БОЛЬШОМ зале Ленинградской филармонии состоялся первый концерт 10-го абонемента «Дебюты молодых дирижеров». На сцене прославленного зала с заслуженным коллективом республики Академическим симфоническим оркестром Ленинградской филармонии выступил дирижер из Тбилиси Вахтанг Мачавариани.

Молодой музыкант окончил Московскую консерваторию по классу профессора О. Димитриади, стажировался в Москве у профессора Г. Рождественского. Сейчас работает дирижером Государственного симфонического оркестра Грузинской ССР. Для своего дебюта в Ленинграде В. Мачавариани выбрал два классических произведения и сочинение советского композитора. Увертюра к опере «Дон Жуан» Моцарта и Пятая симфония Бетховена имеют богатые исполнительские

традиции, и В. Мачавариани исполнил эти произведения с должной корректностью и точностью по отношению к музыкальному тексту, что, увы, не всегда свойственно молодым дирижерам.

Истинной кульминацией вечера было исполнение Концерта для скрипки с оркестром известного грузинского композитора Алексея Мачавариани. Это произведение впервые прозвучало в нашем городе в 1950 году и вот уже много лет пользуется огромной популярностью у ведущих исполнителей в нашей стране и за рубежом. Музыка концерта глубоко поэтична, мелодические темы пронизаны национальным грузинским колоритом, что создает известные ритмические трудности исполнителям. Однако на этот раз скрипка и оркестр звучали в удивительном согласии. Профессиональное

мастерство солистки народной артистки Грузинской ССР Лианы Исакадзе заслуживает высочайшей оценки.

Вахтанг Мачавариани умело провел аккомпанемент. Здесь проявились все лучшие качества молодого дирижера: безошибочное умение воплотить в жесте главный смысл исполняемой музыки, показать оркестру все ритмические трудности, не прибегая к каскаду головокружительных технических приемов. И если в исполнении произведений Моцарта и Бетховена дирижер был несколько сдержан, то в концерте А. Мачавариани он проявил себя не как молодой музыкант, а как вполне сформировавшийся профессионал, творческие встречи с которым наверняка и впредь доставят слушателям истинное удовольствие.

В. АНДРИЕВСКАЯ

Ю М Е Н А
Ленинград
13.4 ДЕН 1950