

27 октября 1950 года № 241 (7907)

ЛИТЕРАТУРА и ИСКУССТВО

„Избранник народа“

УВЕРТЮРА ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА С ХОРОМ КОМПОЗИТОРА
А. МАЧАВАРИАНИ

Творчество композитора А. Мачавариани приобрело за последние годы большой размах. Вдохновляемый богатством и многообразием современной жизни, А. Мачавариани создает одно за другим прекрасные произведения в области камерной и симфонической музыки. Его фортепианные пьеса «Хоруми» и трехчастный концерт для фортепиано с оркестром, написанные с тонким музыкальным чутьем и большим художественным вкусом, прочно вошли в репертуар советских пианистов, получили высокую оценку советской музыкальной общественности.

Свое яркое, многогранное дарование композитор удачнее всего выявляет в песенном жанре. Особенно заслуживают быть отмеченными как по глубине мысли, так и по выразительности мелодического материала и поэтичности песни «Не грусти, мать» (текст Г. Леонидзе), написанная в дни Великой Отечественной войны и премированная на конкурсе лирической песни Союзом советских композиторов Грузии, «Синий цвет» на слова Н. Бараташвили и ряд других.

Отметим также его первую симфонию в четырех частях, написанную в 1947 году и с успехом исполнявшуюся в том же году в Тбилиси и Баку, симфоническую поэму с хором «На смерть героя» и трехчастный концерт для скрипки с оркестром.

В симфонических произведениях А. Мачавариани неизменно стремится к обогащению своего музыкального языка, к совершенному овладению формой, к ясному выражению темы произведения. Одной из характерных черт творчества композитора является его органическая связь с богатым песенным и музыкальным фольклором.

Все это нашло свое яркое выражение в одном из последних сочинений даровитого композитора — увертюре «Избранник народа», партитура которой написана для симфонического оркестра и смешанного хора на слова поэта Ир. Абашидзе.

Это произведение, патристическое по содержанию и оптимистическое по духу, повествует о безграничной преданности советского народа великому вождю и учителю товарищу Сталину, о непоколебимой вере в творческий всепоглощающий гений народа.

«Советский народ, сплоченный вокруг большевистской партии, вокруг мудрого Сталина, идет от победы к победе» — таково идейное содержание увертюры.

Увертюра «Избранник народа» впервые

была исполнена симфоническим оркестром Грузинского радиокомитета 6 октября без участия хора. Однако и в таком исполнении произведение это производит яркое впечатление своей оригинальной оркестровкой. Увертюра написана ясным, простым музыкальным языком. Выдержанная в форме сонатного аллегро с двумя выразительными темами в экспозиции, она глубоко волнует своей эмоциональной насыщенностью. В средней ее части автор удачно вводит новые своеобразные ритмы. Реприза завершается короткой, светлой, оптимистической кодой.

Все произведение, начиная со вступления, развивается в стремительном темпе, что еще более придает увертюре праздничное, торжественное звучание.

Тематический материал произведения, навеянный грузинским народным песенчеством, выразителен и глубок по своему содержанию. Особенно сильное впечатление производит первая, волевая, мужественная тема, которая явственно звучит в группе фагота и медных духовых инструментов уже во вступлении. В дальнейшем она поддерживается виолончелями, контрабасами и аккомпанирующими им остальными струнными и деревянными духовыми инструментами.

Для развития главной темы композитор умело использует мотивы имеретинской походной песни «Мхедрули». Трансформируя и обогащая ее мелодическими и гармоническими средствами, он достигает насыщенного симфонического звучания.

Заслуживает внимания партия хора, написанная с большим вкусом и отличным знанием техники хорового письма. Оркестровый наряд увертюры отличается оригинальностью и яркой изобразительной красочностью. Музыкальный язык отмечен ярко выраженным национальным характером. Построенное на материале грузинского песенного фольклора, новое произведение А. Мачавариани включает в себя отдельные фрагменты и характерные интонации бодрых, мужественных по своему характеру и острых по метро-ритмическому образованию имеретинских и гурийских песен — «Походная», «Свалобная», «Орира».

Новая увертюра А. Мачавариани «Избранник народа», — исключительно ценное художественное произведение, свидетельствующее о дальнейшем развитии грузинской симфонической музыки, о творческом росте грузинских композиторов.

Гр. ЧХИКВАДЗЕ.