

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

Оратория „День моей Родины“

Одним из новых произведений композитора А. Мачавариани является оратория «День моей Родины», написанная на текст И. Кракишвили и Л. Озерова.

Идейно-эмоциональное содержание оратории отражает стремление советского народа к миру, радостные чувства, которые дают человеку родная природа, созидательный труд.

В первой части — «День встает» композитору удалось с большой художественной убедительностью передать в музыке красоту утреннего пейзажа, чувства вдохновенно работающих людей.

В качестве основного музыкального материала здесь использована грузинская народная трудовая песня «Одоиа», которая, прозвучав в оркестровом вступлении, проходит затем как лейт-тема сквозь всю ораторию, придавая ей музыкальное единство.

Вторая часть — «Песня пионеров» написана для хора мальчиков. Ее мелодия, четкий ритм, стремительный темп хорошо передают бодрость духа и жизнерадостность советской детворы.

Третья, четвертая и пятая части рисуют различные картины сельского труда и быта.

Шестая часть — «Воспоминание» — одна

из самых эмоциональных в оратории. Настроение безмятежного веселья, господствовавшее в двух предыдущих жанровых эпизодах, сменяется сосредоточенно-лирическим, что создает необходимый контраст в музыкальном повествовании.

Седьмая часть — это слава мирному труду, создающему богатства страны и приводящему ее к победам. Бодрые, энергичные мелодии быстрого скерцо выражают стремление нашего народа к миру. Они подготавливают восьмую часть — финал оратории, где композитор вновь использует трансформированную тему «Одоиа», свободно переходя от одной формы изложения к другой.

Есть некоторое неравновесие между частями оратории. Несколько растянутыми кажутся третья, четвертая и пятая части, в которых фактически разрабатывается одна и та же тема. Это вносит некоторую монотонность в динамику драматургии произведения в целом. Растянут и финал. Тем не менее музыка оратории А. Мачавариани оставляет хорошее впечатление у слушателя. Советский концертный репертуар обогатился еще одним крупным программным произведением.

Т. КВИРИКАДЗЕ,
музыковед.