

ПЕРВЫЙ ВЫЕЗДНОЙ

27 сентября в Кутаиси открывается первый выездной пленум Союза композиторов Грузии.

Кутаиси — город древней культуры, родина основоположника грузинской классической музыки З. Палиашвили. Ныне это второй промышленный и культурный центр Грузии. Поэтому с чувством большой ответственности едем мы в этот славный и древний город, чтобы показать достижения грузинской советской музыки. Мы хотим, чтобы эта творческая встреча положила начало более интенсивному приобщению кутаисцев к музыкальной жизни республики. Что может быть желательнее того, чтобы у Тбилиси появился соперник и друг в благородном и трудном деле развития национальной музыкальной культуры.

Сегодня мы не можем откладывать дела на далекое будущее.

В наш век, век великих завоеваний человеческого разума, перед работниками искусства встают огромные задачи. Искусство уже не терпит проторенных путей. Лишь чувство нового, современного, смелое дерзание позволяют композитору завоевать «космическое пространство».

Кто будет оспаривать сегодня большой размах музыкальной жизни в Грузии? Но, все больше присматриваясь к народной песне, я убеждаюсь, что ее сила и богатство далеко не исчерпаны. Мы

должны смелее обращаться к этому источнику.

За последние два десятилетия Грузия выдвинула многих композиторов разных творческих профилей, которые удачно выступили буквально во всех жанрах музыкального искусства.

На этом пленуме кутаисцы познакомятся с новыми произведениями наших композиторов. Мне кажется, что проникновенная глубина и колоритность симфонической поэмы «Миндия» Ш. Мшвелидзе, прозрачная и чистая лирика фортепианного концерта А. Баланчивадзе, искренность юношеского порыва в симфонии О. Тактакишвили доставят большое эстетическое наслаждение кутаисским слушателям. Они познакомятся также с симфоническими произведениями нашей талантливой молодежи: «Сачида» Р. Лагидзе, танцем-фантазией Б. Квернадзе, двумя фрагментами из балетной сюиты «Свадьба солнца» М. Давиташвили. Будут исполнены также произведения А. Шаверзашвили и А. Мачавариани.

Более тридцати лет прошло со дня первой по-

становки «Даиси» З. Палиашвили на сцене Тбилисского театра оперы и балета. Трудно назвать какое-либо другое оперное произведение в грузинской музыке, которое бы пользовалось таким бесспорным успехом у массового слушателя. Как известно, некоторые новые оперы держатся на сцене один или даже несколько сезонов, а затем на вечные времена сдаются в архив.

Многие из грузинских опер содержат прекрасные эпизоды, и если трудно сейчас возобновить их постановки, то это не значит, что их следует предать забвению. История музыки знает немало случаев, когда оперы неоднократно переделывались до тех пор, пока не принимали более совершенный вид. А мы, чего греха таить, в этом отношении предельно расточительны. Я не знаю ни одной оперы, которая бы после первого малоудачного варианта коренным образом переделывалась. Создается впечатление, что от них стараются поскорее отделаться и театр, и сам композитор.

Почему я затеял об этом разговор накануне

пленума в Кутаиси? Мне кажется, мы стоим на пороге важного события в музыкальной жизни города — открытия там оперного театра. Первой ласточкой был организованный в прошлом году народный театр, поставивший «Даиси». Безусловно, кутаисцы на этом не остановятся, и пусть театр начинает свою жизнь с постановок грузинских опер. Трудно даже подыскать ему более благородную цель. Такие оперы, как «Како Качаги» А. Андриашвили, «Баши Ачуки» А. Кереселидзе или «Сказание о Таризэле» Ш. Мшвелидзе, не следует забывать.

Хочется верить, что кутаисцы найдут в себе силы создать подлинно национальный грузинский театр и тем самым подготовят прочный фундамент и для пропаганды достижений мировой классики. Они могут не сомневаться, что мы окажем им всяческую посильную помощь. Пусть пленум будет первым шагом на пути осуществления этой задачи.

А. МАЧАВАРИАНИ,
народный артист Союза
ССР, секретарь Союза
композиторов Грузии.