

Мои лучшие произведения — славному юбилею республики

Мы застали композитора Мачавариани за работой. На пиюитре рояля были раскрыты листы нотной бумаги, испещренные записями никем еще не слышанных мелодий.

— Я еще раз решил обратиться к Шекспиру, — сказал Алексей Давидович.

Успех «Отелло», многочисленные отклики и письма, которые я по сей день получаю от разных людей из разных стран, вдохновили меня и заставили еще раз дерзнуть обратиться к великому творению Шекспира.

На этот раз я хочу передать в музыке трагедию Гамлета, но не плачущего мечтателя, каким его представляют себе некоторые, а Гамлета-борца, обреченного, однако, на одиночество.

Не знаю, как мне удастся справиться со столь трудной и ответственной задачей.

Опера только начала, я создаю образы моих героев — Гамлета и Офелии. Параллельно я работаю еще над несколькими произведениями. Из них особое внимание уделяю симфонии, первая часть которой мною уже написана. Эту симфонию я готовлю к великой дате — 40-летию установления Советской власти в Грузии.

40 лет! Как мало и как много! Для меня и моих сверстников эти сорок лет имеют особое значение. Ведь наши первые шаги связаны с первыми шагами Советской Грузии. Вместе с ней мы росли, вместе боролись с трудностями, вместе горевали и радовались, вместе добивались побед. 40 лет как будто не так уж много, а сколько сделано, сколько достигнуто. Как прекрасна Грузия сегодня, как прекрасны ее герои — простые советские люди!

Эти мысли, эти чувства стараюсь я отразить в своем произведении. Я хочу создать симфонию переживаний очевидца 40-летнего пути страны.

— А что помимо этой симфонии вы пишете к 40-летию?

— Видите ли, мне кажется, что основная и главная задача каждого из нас, работников искусства, — встретить эту знаменательную дату новыми творческими достижениями.

И темы произведений, посвященных этой торжественной дате, могут быть самыми разнообразными.

Мне пришлось потратить много времени на написание клавира «Отелло», а также трех симфонических («Портрет», «Танцующий Кипр» и «Драматические сцены») и одной фортепьянной сюиты на ту же тему. Несмотря на это, я уже закончил три пьесы для скрипки в сопровожде-

нии фортепьяно — «Восточная песня», написанная по мотивам «Легенды о любви» Назыма Хикмета, «Сентиментальный романс» и «Вальс».

Кроме того, я занимаюсь сейчас созданием фортепьянного цикла «Из галереи Ладо Гудиашвили».

Несколько пьес уже написано — «Улыбка фрески», «Хаша» и другие. Всего будет одиннадцать пьес-миниатюр на темы отдельных картин художника.

Вот, пожалуй, все, что мной уже сделано или начато.

К сказанному я больше ничего не могу добавить. Ведь я в основном занят мыслями о моих двух крупных работах — симфонии и «Гамлете». Хорошая опера была бы лучшим подарком для Советской Грузии в день ее славного юбилея.

Заря Востока
г. Тбилиси

29 ИЮЛ 1960