

от 17 ДЕК 1960
Газета №

г. Москва

ПО ШЕКСПИРУ

ДВА ГОДА назад во время гастролей в нашей стране французского балета главный балетмейстер Гранд-опера Жорж Скибин и генеральный секретарь французских музыкальных театров Фабр Лебре присутствовали в Тбилиси на представлении балета А. Мачавариани «Отелло». Наших гостей покорила замечательная музыка советского композитора и вдохновенное исполнение главной роли В. Чабукиани.

Возвращаясь домой, они увозили с собой запись музыки «Отелло». Вскоре во французской прессе было объявлено, что Гранд-опера собирается поставить циклический балет «Отелло» с Ж. Скибиным и М. Рено в главных ролях. Объяснением слова «циклический» может служить следующая особенность французского балетного театра. На протяжении долгого времени в театрах Франции идут только одноактные балеты, по несколько в вечер. Даже постановка «Ромео и Джульетты» С. Прокофьева была осуществлена в одном действии. И вот впервые начали готовить трехактную постановку.

Недавно во Франции побывала группа советских композиторов и музыковедов. В их числе был и А. Мачавариани. Он рассказал, что в Париже вместе с Ж. Скибиным работал над сокращением партитуры «Отелло» для французской сцены (у нас балет идет в четырех актах). Это сокращение произведено главным образом за счет изъятия картины «Пир у Кассио».

Группа одобрительно отнеслась к музыке. В январе будущего года театр собирается объявить о своей премьере. Условлено, что на последние репетиции в Париж снова приедет автор. Этот же балет Ж. Скибин поставит и в Страсбурге, где также исполнит главную роль.

А. Мачавариани решил снова вернуться к Шекспиру. Его новой работой будет философская опера «Гамлет». Осенью будущего года Тбилисский театр оперы и балета уже получит готовый клауир. А постановка рассчитана на сезон 1961/62 года.