

БАЛЕТ „ОТЕЛЛО“ В ЯПОНИИ

Далеко за рубежами нашей страны известен замечательный балет композитора А. Мачавариани «Отелло» в постановке и при участии народного артиста Советского Союза Вахтанга Чабукяни. Экранизация этого балета и создание фильма под названием «Венецианский мавр» позволили познакомить зрителей многих стран с этим замечательным произведением балетного искусства.

На днях на имя композитора А. Мачавариани пришло письмо следующего содержания: «Многоуважаемый господин Мачавариани! Господа Матино и Акузава — представители организации трудящихся любителей музыки в Японии, вернувшись из Советского Союза, рассказали нам, что Вы интересуетесь нашей балетной постановкой «Отелло». Это нас очень обрадовало. Мы давно готовимся к постановке этого балета. Нам удалось несколько раз посмотреть советский кинофильм «Отелло» в постановке господина Чабукяни, музыка для которого написана Вами. Мы хотели бы по примеру советского балета, который так талантливо передал неуязвимость в веках красоту шекспировского творения, показать «Отелло», насколько это будет в наших силах, японской публике.

Мы уверены, что наша постановка «Отелло» будет стимулировать развитие балетного искусства в Японии. Мы хотим впервые в Японии поставить этот балет в зале дворца Уэно (в Токио)

26 ноября сего года во время фестиваля культуры нашей страны. Было бы очень большой радостью для нас, если бы Вы поддержали наше начинание Вашим добрым словом, присланным ко дню постановки.

С совершенным почтением
Микико Мацуяма,
постановщица балета».

Вчера композитор Мачавариани отправил авиапочтой письмо в Японию. В нем говорится: «Многоуважаемая госпожа Мацуяма! Ваше сообщение о постановке моего балета «Отелло» в Токио меня чрезвычайно обрадовало. Это известие с благодарностью и энтузиазмом будет встречено музыкальной общественностью Грузии. Стараясь воплотить образы и идеи Шекспира, я, конечно, решил эти задачи, как грузинский художник, опираясь на традиции нашей музыки, претворяя особенности темперамента моего народа. Я буду счастлив, если в музыке балета японский зритель ощутит, помимо образов Шекспира, и дух грузинского народа. Мне это представляется наиболее действенным средством сближения наших культур с помощью искусства.

Прошу Вас передать всей труппе, всем участникам постановки балета горячий привет и мою сердечную благодарность.

Искренне признательный
Вам А. Мачавариани».

На днях получено сообщение о том, что партитуры балета «Отелло» высылаются для постановки в оперных театрах Будапешта и Бухареста.

№ 40/1. ТЕЛЕФОНЫ: заместитель редактора — 3-15-31;
и, городского хозяйства — 3-38-69; информации — 3-19-46, п
проспект Руставели № 42.

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. Тбилиси

24 НОЯ 1961