МУЗЫКА И НАРОД

Музыка — душа народа. Самые сокровенные чувства людей выражает музыка. И это определяет ее величайшее значение в духовной жизни каждого народа и всего человечества.

Трудно сказать, что пришло к человеку раньше, поэзия или музыка. Но очевидно одно — музыка была, есть и остается высшей необходимостью жизни, одной из ее радостей, вдохновенным источником самых светлых поступков.

К сожалению, мы не располагаем документами древнейшей музыкальной культуры, так как нотопечатание пришло значительно позже, чем книгопечатание, а профессиональная музыка стала развиваться значительно позже профессиональной литературы.

Если взять в качестве примера музыкальную культуру Грузии, то нетрудно заметить одну удивительную особенность.

Грузинская музыка трехголосая с древнейших времен.

Грузию, вместе с тем, со всех сторон окружают «одноголосые» народы — персы, армяне, азербайджанцы, турки, у которых музыкальное развитие определялось веками как развитие одноголосого мелодического орнамента.

Естественно, что соседние музыкальные культуры подвержены взаимовлияниям. Но грузинское многоголосье, как особенное явление вокальной культуры, сохранилось и развивается по сей день. Исходя из этого, можно утверждать, что грузинская народная музыка, развиваясь и обогащаясь, сохранила свои замечательные осо-

бенности музыкального мышления, свою высокую многоголосую культуру.

То же самое можно сказать и о музыкальной культуре многих других народов. Отсюда и вывод: сам народ в течение веков отбирает и сохраняет самые замечательные особенности своего искусства, своей музыки.

Так же, как цвет и свет, существующие в природе, создают колорит изобразительного искусства, народная музыка, вся неиссякаемая палитра народных мелодий, создает великолепный колорит профессиональной музыки. То, что относится ко всем народам и к музыке каждого народа, относится и к такой ярко-национальной музыке, как музыка Грузии. Именно поэтому грузинские композиторы вновь и вновь обращаются к изучению народной музыки, питаются ее живительными соками. Современная музыкальная культура отнюдь не исключает национальных черт в творчестве. Напротив, она обогащается ими и приобретает еще большую самобытность и большую силу.

Художник и время...

Как никогда раньше, художнику необходимо сегодня чутье времени. Это даже точнее, чем чувство времени. Художник именно тогда становится владыкой сердец и умов народа, когда ему не изменяет это обостренное чутье, эта тончайшая интуиция. Именно тогда художник абсолютно свободен в творческом процессе. Именно тогда он создает произведения, равные подвигу.

В настоящее время творческий процесс исключительно сложен. Он требует большой наблюдательности, высокого уровня интеллекта. Вдохновение, творческий взлет — это еще не решающие факторы в искусстве. Часто и вдохновение и взлет исчезают бесследно, если они лишены таких союзников, как пылкий творческий ум, сила творческой воли, обостренное чувство современности. И, самое главное,

А. МАЧВАРИАНИ,
композитор, народный артист СССР.

★

чтобы художник и время хорошо понимали друг друга, чтобы художник стоял на уровне требований эпохи, чтобы эпоха без переводчиков понимала его голос.

Мы не должны цепляться за старое и отжившее. Не должны повторять уже сказанное, не должны перепевать уже спетое.

Конечно, речь вовсе идет не о том, чтобы отбрасывать создания наших великих предшественников. Мы должны учиться у великих мастеров прошлого, но истинное искусство не выносит повторений. И поэтому мы должны искать новые пути, смотреть вперед.

Мы должны объявить войну таким экспериментам и такому музыкальному делачеству, которые лишены музыкального мышления и хотя бы минимального чувства и понимания красоты и жизненной правды.

Советская музыка призвана обуздать те нечистые силы, которые засоряют атмосферу «конкретными» и «электронными» отбросами «звучаний» буржуазного так называемого «свободного» мира.

Музыка есть музыка, так же, как небо есть небо! Так же, как солнце есть солнце! И попытки заменить музыку шумами равносильны зловетному бреду тех, кто хотел бы заменить небо искусственным коллаком, а солнце — уличным фонарем, лишенным тепла. Вещи следует называть своими именами, особенно, когда речь идет об искусстве, призванном самой жизнью нести людям свет и тепло! А для того, чтобы музыка не растеряла своего тепла и света и оставалась для людей солнцем, а не простым фонарем, необходимо еще глубже черпать вдохновение из народных неиссякаемых артезианских глубин.

Красота и жизненность подлинного искусства в его народности, в самовыражении народного духа.

Советские люди ведут огромную созидательную работу по осуществлению задач, поставленных XXII съездом партии. Большие задачи стоят и перед

советской музыкой, которая развивается на основе социалистического реализма и с каждым днем отмечает новые творческие победы. Смелость, новаторство, поиски новых путей, передача пульса эпохи суть качества, присущие ей.

Поиски нового, новаторство я понимаю как абсолютно современное содержание самой музыкальной драматургии и ее языка. Современное содержание я понимаю как новизну музыкальной мысли, новизну эстетики, новизну отношений.

Истинные черты современности определяются внутренней правдой. Народ прекрасно чувствует и отличает старое от нового, оценивает и принимает это новое. Примитивное и бесцветное толкование современности несомненно с принципами социалистического реализма. Социалистический реализм подразумевает бесконечные поиски новых путей и возможностей.

Хотелось бы обратить внимание еще на одно обстоятельство. В произведениях некоторых композиторов, к сожалению, даже молодых, преобладают мрачные краски, образы. Музыка исполнена скорби и безнадежности. На мой взгляд, задача музыки заключается вовсе не в том, чтобы внушать человеку ужас, наводить на него отчаяние и страх. Даже «Реквиемы» Моцарта и Верди не пробуждают в человеке мрачных мыслей. Наоборот, эти произведения, в конечном счете, жизнеутверждающие. Я не против элемента грусти и печали в музыке, но они должны не наводить ужас на слушателя, а очищать и возвышать его.

Прогресс нашей науки, покорение космоса, достижения кибернетики, несомненно, влияют и на сферу искусства.

Настоящее искусство всегда звало людей вперед, внушало веру в лучшее будущее, и потому «музыка», созданная «модными» представителями западного искусства из отбросов современной цивилизации, может иметь успех только у роботов с кибернетическим мозгом при абсолютном отсутствии души.

Советская музыкальная культура, опираясь на замечательные традиции мировой музыкальной классики, на произведения, созданные музыкальным гением народа, верно и преданно служит советским людям — строителям коммунизма. Ее истинное призвание — отобразить величие и красоту духовного мира советского человека. Она может и должна стать неиссякаемым источником радости и счастья всего нашего великого и героического народа.

„ЗАРЯ ВОСТОКА“
Г. Тбилиси

1963.

8 марта