

В НАЧАЛЕ 1961 года в столицу Грузии Тбилиси полетели письма и телеграммы со всех концов земли. Музыканты, балетмейстеры, импресарио, издатели из Парижа и Будапешта, Копенгагена и Бухареста, Нью-Йорка и Каира на разных языках просили композитора Алексея Мачавариани выслать им партитуру нового балета «Отелло». Этому предшествовал триумфальный успех балета сначала в Тбилиси, затем в Ленинграде и Москве, а потом, после того как он был снят на кинолентку, повсюду. Вскоре начали поступать первые сообщения о постановке «Отелло» из разных стран.

Несколько лет назад вряд ли кто-нибудь из музыкантов мог предположить, что Мачавариани завоеует огромный успех в балете, раньше хореография не привлекала его. Впрочем, здесь есть любопытная закономерность: почти каждое сочинение композитора тоже было «неожиданностью». После удачи в одном жанре он каждый раз обращался к другому.

Еще будучи аспирантом Тбилисской консерватории, Мачавариани создал свое первое крупное произведение — симфоническую поэму «Дуб и мошара». Молодого композитора признали музыкантом, подающим большие надежды. Слушатель ощущал в поэме терпкий аромат подлинной народной мелодии, из которой выросла интересная оркестровая пьеса. Но до сих пор автор не возвращался к этому жанру.

В конце войны впервые прозвучал Фортепьянный концерт Мачавариани. В газетах и журналах появилось немало хвалебных отзывов, и один из них принадлежал Дмитрию Шостаковичу.

Высокая патриотическая идея поэмы классика грузинской литературы Ильи Чавчавадзе «Мать и сын» вдохновила композитора на создание одноименной оперы. В ней много народных мелодий, замечательные хоры, мастерская оркестровая партия. Грузинская оперная музыка обогатилась новым интересным произведением — таков был единодушный вывод. Однако на сцене мы не видели другой оперы Мачавариани.

В очередной крупной работе — Симфонии чувствовался уверенный почерк мастера. Напряженность драматического развития, экспрессия и романтический пафос подкреплялись

# ЗРЕЛОСТЬ ХУДОЖНИКА

высоким профессионализмом. Но до сих пор, говоря о Симфонии Мачавариани, не нужно добавлять к ней слово «первая».

Премьера Скрипичного концерта стала незаурядным событием на музыкальном горизонте страны. Образность и лаконизм изложения, ясная, продуманная форма, мелодический размах, острая и прихотливая ритмика — все это принесло концерту большой успех. А блестящая сольная партия, овеянная неповторимым обаянием национального характера, привлекла к нему внимание таких исполнителей, как Давид Ойстрах и Михаил Вайман. Этот концерт стал первым произведением Мачавариани, вышедшим на мировую арену.

Последний раз мы встретились с ним как с автором монументальной оратории «День моей Родины». Музыкальные картины трудовых будней, жанровые сцены и пейзажные зарисовки, страницы воспоминаний и веселое шествие пионеров сливаются в единое полотно, воспевающее прекрасную мирную жизнь нашей страны. Чтобы быть точным, нужно упомянуть и другие сочинения — блестящие фортепьянные пьесы, задушевные лирические романсы, музыку к многочисленным спектаклям.

И все же самым исключительным был успех «Отелло». Музыка «Отелло» убеждает, что Мачавариани по своему интерпретирует бессмертную трагедию Шекспира, вводит слушателей в мир ее образов, мыслит масштабно, широко, не нарушая драматургию первоисточника, а наоборот, утверждая ее в иных формах. Его музыка передает силу и драматизм вековой темы, ее чело-

К 50-летию народного артиста СССР Алексея Мачавариани



вечность, высокую гуманность, дает балетмейстерам и танторам возможность создать настоящую хореографическую трагедию. Такую трагедию создал постановщик балета и исполнитель главной роли Вахтанг Чабукиани.

Кажется, композитор попробовал свои силы во всех жанрах. Но если даже жанры его произведений будут теперь повторяться (а это почти неизбежно), все равно каждое повторение станет новым открытием. Свой 50-летний юбилей Мачавариани встречает в расцвете зрелого мастерства. Этому замечательному художнику, произведения которого в значительной мере обогатили сокровищницу советской музыки, неутомимому общественному деятелю, другу и наставнику молодых, еще начинающих композиторов, я желаю долгих лет жизни и еще больших творческих достижений.

К. ИВАНОВ,  
народный артист СССР