

„Известия“, Москва,  
30 дек. 1963 г.

Новогодний круглый  
стол  
„Известий“.

Итоги прошлого,  
взгляд в будущее.

Алексей МАЧАВАРИАНИ,  
народный артист СССР

## С В Я З Ъ В Р Е М Е Н

Так уж случилось, что я завершаю работу над оперой «Гамлет» именно в том году, когда все человечество отметит 400-летие со дня рождения Вильяма Шекспира, — в 1964-м. Более приятно совпадения я и не мог себе представить.

«Гамлет» — вторая моя «шекспировская» работа. Ей предшествовал балет «Отелло», а балету — оратория «День моей Родины», произведение о нашей современности.

Шекспир, от которого нас отделяют четыре века, вдохновил меня своей гениальной дальновидностью, вечной молодостью своего искусства, могуществом художественной мысли, проникающей в самые глубины человеческой души, души современного, сегодняшнего человека.

Редкие из драматургов мира обладали таким обостренным чувством времени, как Шекспир, решали в своем творчестве актуальнейшие проблемы жизни многих поколений. В «Гамлете» ге-

ниально выражена тревога величайшего гуманиста за род человеческий, его моральные устои, его нравственные идеалы во все времена.

Как никогда раньше, проблема «быть или не быть» — проблема самого существования человечества — встала сейчас в порядок дня. Если человечество не найдет в себе сил, трезвости и мудрости, чтобы решить эту проблему, оно будет свергнуто в гигантскую катастрофу.

«Связь времен», о которой сказал Шекспир в своем «Гамлете», и воодушевила меня на то, чтобы попытаться прочесть его драматургию сердцем современника, используя средства современного оперного искусства. Полагаю, что новый год станет не только годом завершения работы над партитурой, но и годом премьеры оперы.

А вслед за тем... Но не буду забегать вперед. Планов много, год только начинается.