

ЗРЕЛОСТЬ ТАЛАНТА

Вчера музыкальная общественность Грузии отметила 50-летие со дня рождения выдающегося советского композитора, депутата Верховного Совета СССР, лауреата Государственной премии, народного артиста Союза ССР Алексея Давидовича Мачавариани. Его творчество, отмеченное ярким талантом, его многогранная музыкально-общественная деятельность получили широкое признание. В Тбилисской консерватории имени В. Сараджишвили А. Мачавариани в качестве профессора композиции принимает участие в подготовке молодых национальных кадров композиторов. Ряд лет он находится в составе руководства Союза композиторов Грузии, являясь в настоящее время первым секретарем правления союза. Как передовой советский музыкант своими статьями и устными выступлениями он откликается на важнейшие события в повседневной художественной жизни страны.

Вчера он был зачислен на инструкторский, а затем — на композиторский факультет Тбилисской консерватории, где занимался в классе профессора С. В. Бархударяна. Последние годы обучения, включая аспирантуру, он проходил под руководством выдающегося теоретика, композитора и педагога профессора П. Б. Рязанова.

Творческая деятельность А. Мачавариани началась еще в студенческие годы. Первое значительное произведение А. Мачавариани — «Хоруми» для фортепьяно, включенное в репертуар советских пианистов. Это — блестящая виртуозная пьеса, выявившая яркий импровизационный дар ее автора.

Из произведений, созданных А. Мачавариани в годы Великой Отечественной войны, следует выделить двухактную оперу «Мать и сын» (по И. Чавчавадзе), насыщенную большим патристическим чувством.

Вторая половина сороковых годов оказалась весьма плодотворной для композитора. За эти годы им созданы: симфония № 1 — непосредственный отклик на грозные события военных лет, симфоническая поэма «На смерть героя» (слова А. Абашели) для хора и оркестра, образно передающая всенародное горе и торжество победы над врагом; ставшая популярной «Торжественная увертюра», ряд романсов, из коих яркими художественными достоинствами выделяются «Синий цвет» (по Н. Бараташвили) и «Не горюй, мать» (на слова Г. Леонидзе).

Блестящим завершением этого периода следует признать концерт для скрипки с оркестром (1950 г.), про-

славивший композитора за пределами нашей страны. Огромному успеху этого талантливого произведения и я, удостоенного Государственной премии, способствовало исполнение его такими выдающимися советскими скрипачами, как Д. Ойстрах, М. Вайман, Б. Гольдштейн, М. Яшвили и др. В концерте, построенном на мелодико-гармонических и ритмических оборотах народных песен и виртуозных приемах игры, в органическом единстве даны лирические и драматические, героические и жанровые картины, глубокие раздумья и захватывающее чувство радости. Вполне заслуженным успехом пользуется также ранее написанный им концерт для фортепьяно с оркестром.

С начала 50-х годов А. Мачавариани вступает в период творческой зрелости. Созданные им за это десятилетие произведения свидетельствуют о возросшем мастерстве композитора, расширении круга творческих интересов. Его баллада-поэма «Арсен» для солистов и хора без сопровождения — образец оригинального подхода к народно-песенному материалу. В таком же плане следует рассматривать его «Долури» для вокального квартета.

О тонком проникновении в творчество И. Чавчавадзе свидетельствует небольшая, но ярко эмоциональная фортепьянная пьеса «Базалетское озеро».

Оратория «День моей Родины», выражающая глубокое чувство советского патриотизма и радостное восприятие жизни, заслужила всесоюзное признание.

Что же говорить о балете «Отелло» (1957), высоко оцененном советской и мировой общественностью? Спектакли Тбилисского театра оперы и балета на сцене московского Большого театра в дни второй Декады грузинской литературы и искусства превратились не только в триумф композитора и постановщика спектакля, исполнителя заглавной роли, пользующегося миро-

вой славой, выдающегося советского танцора Вахтанга Чабукиани, но и в торжество национальной культуры.

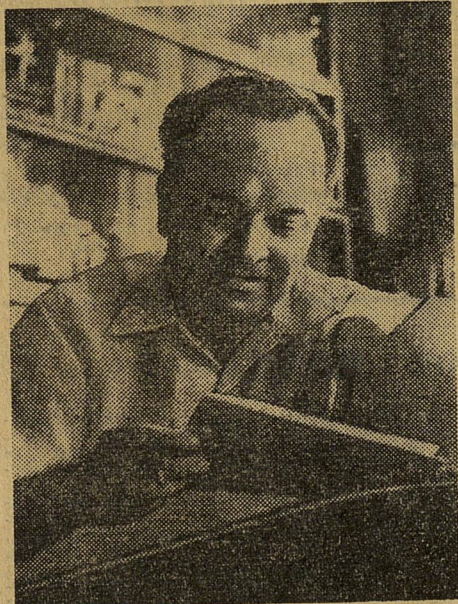
Здесь не место разбирать достоинства этого великолепного творения. Об этом говорилось и писалось много. Отметим лишь, что «Отелло» был поставлен Ленинградским театром оперы и балета им. С. М. Кирова; в столице Японии — Токио; готовится постановка его в Большом театре, а также в ряде зарубежных стран. Это ли не признание высоких музыкально-художественных достоинств яркого творения грузинского композитора?

А. Мачавариани недавно закончил цикл романсов на слова Важа Пшавела. Но сейчас самое важное для него — завершение оперы «Гамлет», которую с понятным интересом ждет общественность Грузии.

Пятьдесят лет — это середина жизненного пути, пройденного нашим славным современником, любимым другом и композитором, составляющим гордость современной грузинской музыки. Многие сделано им за прошедшие годы, но еще больше мы ждем от него.

Страстная любовь к Родине и ее трудолюбивому народу, пронизывающая его творчество, острое, тонкое ощущение многообразия жизни, неиссякаемая энергия, законченное профессиональное мастерство наряду с самобытностью таланта служат залогом дальнейших больших успехов Алексея Давидовича Мачавариани, которого от всей души поздравляет широкая общественность в день его 50-летия.

Павел ХУЧА.



А. Мачавариани родился в Гори 23 сентября 1913 года, в семье служащего. Занятия музыкой — игрой на фортепьяно — начал в детском возрасте. По окончании горьской средней школы переехал в Тбилиси. Вна-