

от
25 СЕН 1963
Газета №

Тбилиси

ЖИЗНЬ НАРОДА—ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА

Исполнилось 50 лет со дня рождения выдающегося грузинского композитора, народного артиста СССР, профессора Алексея Давидовича Мачавариани. Свое славное пятидесятилетие Алексей Давидович встречает в расцвете творческих сил, своего большого таланта.

Слушая произведения Мачавариани, убеждаешься в том, что композитор прочно стоит на почве народности в музыке, неразрывно связан с традициями классической музыкальной культуры. В музыке Алексея Давидовича вместе с тем четко выражена тенденция смелого устремления к современному, порой неизведанному музыкально-художественным началам. Творчество А. Мачавариани созвучно лучшим музыкальным произведениям современности, особенно таких выдающихся композиторов, как С. Прокофьев и Д. Шостакович.

Творчество А. Мачавариани многообразно и интересно. На протяжении четверти века композитор создал много музыкальных произведений крупных и малых форм, обогативших сокровищницу советской музыкальной культуры.

К первым сочинениям композитора относятся песни, романсы, сочинения малых форм.

В 1943 году А. Мачавариани написал одноактную оперу «Мать и сын» по поэме И. Чавчавадзе, которая была поставлена в Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили. Годом раньше композитор создал концерт для фортепьяно с симфоническим оркестром, в котором удачно использует ритм грузинского народного танца «хоруми». Этот концерт с успехом исполняется не только в Советском Союзе, но и за рубежом.

Широко известна и созданная А. Мачавариани в 1954 году оратория «День моей Родины», посвященная героическому труду советского народа.

К 50-летию со дня рождения
народного артиста СССР
композитора
А. Д. МАЧАВАРИАНИ



Среди произведений крупной формы, созданных А. Мачавариани, видное место занимает концерт для скрипки с оркестром (1949 г.). Его исполняют Давид Ойстрах, Маринэ Яшвили, Михаил Вайман и многие другие известные советские и зарубежные скрипачи. Произведение привлекает своей искренностью, человечностью, задушевностью. Владение автором всем арсеналом современной композиторской техники, так ярко проявившееся в этом произведении, явилось доказательством высокой одаренности композитора.

Из других наиболее известных произведений А. Мачавариани можно назвать вокально-симфоническую поэму «На смерть героя» (1949 г.), скерцо, эскиз, экспромт, «Базалетское озеро», «Хоруми», сочинения для фортепьяно и др.

Большой внутренней силой воздействия отмечено романсовое творчество композитора. Например, «Синий цвет» (на слова Н. Бараташвили) пленяет романтическим звучанием музыки, поэтичностью образов.

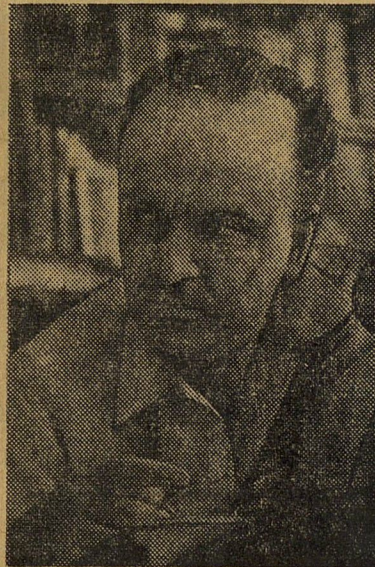
Перу А. Мачавариани принадлежит также целый ряд других сочинений, написанных в разные годы. Это симфоническая поэма «Мумли Мухаса», «Праздничная увертюра для симфонического оркестра», баллада-поэма «Арсен» для хора и солистов, музыка к драматическим спектаклям «Король Лир», «Бараташвили», «Незабываемый 1919», «Легенда о любви» и др. Композитором написана музыка к нескольким кинофильмам.

Большим вкладом в сокровищницу нашей музыкальной культуры является балет А. Мачавариани «Отелло». В

этом замечательном произведении проявилась яркая творческая индивидуальность композитора. Шекспировские образы получили в музыке Мачавариани современную окраску. Композитор значительно расширил свою музыкальную палитру за счет использования характерных особенностей национального музыкального языка. Его музыка многообразна, пластична, жизненна. Мелодическая ясность и гибкость, богатое и свежее гармоническое звучание, чарующие колористические находки, живой, динамичный ритм, вся музыкальная архитектура «Отелло» доводит образы главных героев до высших трагедийных кульминаций и широких обобщений. Балет грузинского композитора, несомненно, вошел в золотой фонд «мировой шекспирианы».

Нельзя не сказать о больших заслугах А. Мачавариани в области общественной и педагогической деятельности. На протяжении многих лет он плодотворно трудится в Тбилисской консерватории, воспитывая высококвалифицированные музыкальные кадры. Учениками профессора А. Мачавариани являются многие молодые советские композиторы.

В последнее время композитор А. Мачавариани выступает как дирижер.



А. Мачавариани как композитор прошел большой и плодотворный творческий путь — путь неустанных поисков и дерзаний. Сейчас Алексей Давидович работает над оперой «Гамлет» по Шекспиру. А. Д. Мачавариани — председатель Союза композиторов Грузии. Он является депутатом Верховного Совета СССР последнего созыва.

Хочется от всего сердца пожелать дорогому товарищу по искусству новых больших успехов, достижений новых высот в творчестве, которое Алексей Давидович посвящает своему родному советскому народу.

И. ТУСКΙΑ,
народный артист Грузинской
ССР, профессор.