

Месяц в Париже

Беседа с председателем Союза композиторов Грузии А. Мачавариани

В январе этого года в Тбилиси побывали французские музыковеды — главный редактор музыкального вещания Французского радио Ги Эрисман и сотрудники редакции, музыковед Ростислав Гофман. Результатом этого визита явилась трехчасовая передача по Французскому радио «Панорама грузинской музыки» и серия статей о музыкальной культуре нашей республики, опубликованная в журнале «Музыкальный Париж».

Месяц назад народный артист СССР композитор Алексей Мачавариани по приглашению Французского радио и телевидения выехал в Париж для участия в новых радиопередачах, посвященных грузинской музыке. На днях А. Мачавариани вернулся из Парижа и в беседе с нашим корреспондентом рассказал о своих впечатлениях.

— Обычно, выезжая за границу, я беру с собой много пластинок и магнитофонных лент с записями грузинской музыки. В этот раз, зная, что буду участвовать в передачах Французского радио, постарался захватить с собой как можно больше материалов, освещающих музыкальную жизнь Грузии. В качестве иллюстраций записи эти вошли в три большие передачи: «Антология грузинской музыки», «Современная грузинская музыка» и мой авторский концерт, которые будут переданы по Французскому радио в конце июня и в первых числах июля.

Первые две передачи займут по три часа каждая, третья — 45 минут. Построены передачи в форме вопросов и ответов. В первой я рассказал о музыке нашего народа вообще, начиная с древнейших времен, об основоположниках грузинской профессиональной музыки — З. Па-

лланшвили, Д. Аракишвили, М. Балачivadze, В. Долидзе, о следующем поколении композиторов Грузии — А. Балачivadze, Ш. Мшвелидзе, В. Гониели, И. Туския, Г. Киладзе и др. В этой передаче особенно много места уделено особенностям народного музыкального творчества: многоголосию, полифонии, остроте гармонического языка.

Вторая передача посвящена сегодняшнему дню грузинской музыки. Французские слушатели познакомятся с композиторами, составляющими, так сказать, «лицо» музыкальной Грузии в наши дни. Я не буду перечислять имён, скажу только, что в передачу вошли почти все известные авторы, а также молодежь. Это рассказ о работе наших композиторов, о том, как они используют в своих сочинениях богатое музыкальное наследие народа, как откликаются на проблемы развития мировой му-

зыка и т. д. Все — с соответствующими иллюстрациями. Ну, а третья передача включает предисловие Гофмана, мой скрипичный концерт, отрывки из балета «Огелло» и несколько пьес из моего «Детского альбома», которые я сам же сыграл на фортепьяно.

Начиная с 1960 года, я был в Париже пять раз и с каждым разом все лучше узнаю бурную музыкальную жизнь французской столицы с ее обилием концертов, крупными авторами и великолепными исполнителями. Сегодня наиболее характерна для нее острая борьба между двумя направлениями: традиционалистами — композиторами, наследующими и развивающими традиции классического искусства, и авангардистами — представителями так называемой новой музыки.

За 28 дней, проведенных в Париже, я имел возможность ближе познакомиться и с теми, и с другими. Среди последователей Шемберга и Веберна — немецких композиторов, создавших атональную музыку, выделяются крупные авторы Булез и Месьен, среди традиционалистов — Мио, Жоливе, Дутье. Однако не следует думать, что последние пишут так, как писали в прошлом веке. Хотя они и не отступают в творческом отношении от вековых традиций французской музыки, в творениях их остро

ощущается пульс современности, дыхание сегодняшнего дня и столь же современные использованные ими изобразительные средства. Например, Мио французы называют «мастером фальшивых нот» (вкладывая в эти слова положительный смысл) — так остр. необычен и своеобразен язык его произведений.

Как относятся к борьбе двух направлений слушатели? Французы очень любят музыку, но любовь эта преимущественно отдается «шансон» — песням, которые звучат буквально повсюду. Что касается концертов симфонической и камерной музыки, их посещает определенная часть публики, и, насколько я мог заметить, сим-

патии на стороне традиционалистов. Во всяком случае их концерты проходят с аншлагами, чего нельзя сказать об авангардистах. Приведу пример: во время моего пребывания в Париже в Большом зале Французского радио и телевидения проходили выступления великолепного коллектива — американского камерного оркестра. Но в программе его были сочинения авангардистов, и все три концерта, на которых я присутствовал, не собрали даже половины зала.

В Париже мне всюду приходилось отвечать на многочисленные вопросы о том, как и в каких условиях мы живем, как работаем и др. И я могу сказать, что многие, особенно молодые компози-

торы с нескрываемой завистью слушали мой рассказ о жизни советской творческой интеллигенции. Молодым художникам приходится отстаивать там право на творчество в жестокой борьбе за существование. Между созданием и исполнением произведения часто лежит пропасть. Написав произведение, молодой композитор должен еще располагать немалой суммой, чтобы оплатить переписку нот, а также затраты на исполнителей. Ясно, что далеко не каждый даже талантливый автор может ульшать свое сочинение с концертной сцены. Ну, а теперь посудите сами, как они должны были завидовать советским композиторам.