

«ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»

Наши интервью

Творить созвучно эпохе

— Воплощать в искусстве современность! Как часто мы говорим об этом, как остро ощущаем эту потребность и как усложняется буквально с каждым годом решение этой проблемы. Усложняется в силу усложнения самой жизни, ее удивительного многообразия. Это многообразие, бешеный ритм развития, — ярчайший признак нашего времени, нашей эпохи, и особенно остро чувствует его художник. — Это говорит один из крупнейших грузинских композиторов, народный артист СССР Алексей Давидович Мачавариани, с именем которого неразрывно связаны пути развития современной грузинской музыки. Автор многочисленных произведений в самых различных жанрах музыкального творчества, начиная с оперы и балета и кончая камерной и вокальной музыкой, Мачавариани широко известен у нас в

стране и за рубежом. Наш корреспондент обратился к Алексею Давидовичу с просьбой рассказать о своей работе, поделиться творческими планами, которыми он встретил свое пятидесятилетие. Итак, продолжает А. Мачавариани:

— За какую бы тему ни взялся художник, она прозвучит лишь в случае, если он сможет «увязать» ее с современностью, донести до современников свои мысли и чувства, художественную правду. А для этого необходимы созвучные времени и эпохе интонации, изобразительные средства, поиски которых требуют много времени и еще больших усилий.

Я специально начал свой рассказ с этого волнующего вопроса. Дело в том, что последние несколько лет я пишу балет «Вепхисткаосани» по поэме Шота Руставели. Работа затянулась, и друзья и коллеги иногда упрекают ме-

ня за это. Говорить о том, к чему меня обязывает сама тема, думаю, излишне. Известно: чем глубже литературный первоисточник, чем большую философскую нагрузку он несет, тем труднее воплощать его в музыке. Найти интонационный строй, образный язык, сценические ситуации, соответствующие гениальной поэме Руставели, в высшей степени сложно.

С другой стороны, многое зависит, очевидно, и от метода работы. То, что потом пишется на нотной бумаге, я обычно вынашиваю годами, и ускорить этот процесс — не в моих силах. Полагаю, что к началу будущего года балет «Вепхисткаосани» будет закончен.

Давно готова моя новая опера — «Гамлет», которую я дал себе слово не отдавать в театр до тех пор, пока не бу-

дет закончен и поставлен мой балет «Вепхисткаосани». Время от времени я все же возвращаюсь к «Гамлету», «окидываю» его свежим глазом, что-то убираю, добавляю, редактирую.

Кроме Руставели и Шекспира, как композитора, меня привлекают Важа Пшавела и Николоз Бараташвили. Много лет я искал музыкальные образы, созвучные чудесной поэзии Важа Пшавела. Результатом этих поисков явились пять монологов на стихи поэта. Сейчас я пишу новое произведение для чтеца, хора и камерного оркестра на текст стихотворения Важа Пшавела.

Наряду с этим в последнее время с интересом работаю над грузинским музыкальным фольклором и вопросами теории музыки. Свои наблюдения и исследования я обобщу в книге, над которой работаю.