

МУЗЫКИ ЗРИМЫЕ ОБРАЗЫ

Издали, как эхо, доносится прозрачный дискант, имитирующий многоголосые грузинские песнопения. Этот звуковой образ, возникший в результате впечатлений, полученных композитором Алексеем Мачавариани в детстве, сопровождает его в фильме, снятом Грузинской студией телефильмов.

Жанр психологического кинопортрета, выбранный дебютанткой документального кинематографа Алиной Абашмадзе,

становится все более популярным. Он дает возможность проникнуть в тайники человеческой души, сделать доступным весь эмоциональный настрой художника. Потому музыка фильма «Алексей Мачавариани», автором которой является сам герой, выходит за традиционные рамки и становится необходимым, важнейшим элементом картины. По существу, все ее кадры подчинены одной цели — сделать зримыми музыкальные

образы композитора, лауреата Государственной и Руставелевской премий.

Следуя за кинообъективом, который в хронологическом порядке показывает нам места, связанные с жизнью и творчеством А. Мачавариани, приходишь к выводу: другую музыку он написать не мог, ибо все его балеты, опера, симфонии, оратории, романсы уходят глубокими корнями в грузинский музыкальный фольклор.

И снова Тбилиси. Большой концертный зал. Юбилейный вечер композитора. Первое исполнение Второй симфонии — дирижирует автор. Постепенно музыка симфонии переходит в овацию зрительного зала, аплодирующего Алексеем Мачавариани...

Режиссерский дебют выпускницы Грузинского театрального института А. Абашмадзе удачен. Фильм-портрет в скором будущем выйдет на телеэкраны.

Л. МГЕБРИШВИЛИ.

ЗАРЯ ВОСТОКА

Тбилиси

31 апр 1979