

ПУТЬ КОМПОЗИТОРА

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР АЛЕКСЕЯ МАЧАВАРИАНИ



На днях в Большом зале Тбилисской государственной консерватории имени В. Сарджишвили состоялся творческий вечер композитора, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии и премии имени Ш. Руставели, профессора Алексея Давидовича Мачавариани. В концерте участвовали симфонический оркестр Грузинского телевидения и радио, под руководством заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Лилэ Киладзе: солировали пианист — заслуженный артист республики Роман Горелашвили и певицы, народные артистки республики Цисана Татишвили и Натела Тугуши. Была исполнена 2-я симфония, концерт для фортепиано и оркестра, романсы — «Солнцеликая» и «Синий цвет», а также два фрагмента из балета «Отелло».

Вторая симфония — это произведение, созданное относительно недавно, — по которому можно судить об эволюции творческого пути композитора. Эта симфония, впервые исполненная в 1973 году на авторском концерте, затем на V съезде Союза композиторов Грузии (дирижер — Дж. Кахидзе) и на II Закавказской музыкальной неделе, представляет собой оригинально продуманную интересную композицию. Композитор великолепно

использует в ней характерные для грузинской народной музыки сложные ритмические модуляции и оркестровые тембральные контрасты, сопоставление тематических начал. Это произведение современного звучания проникнуто трагическим духом. Его сложнейшая фактура ставит большие трудности перед исполнителями.

Л. Киладзе и оркестр Грузтелерадио проработали большую работу в концертной подготовке этого произведения.

Что касается фортепианного концерта, то он был написан в то время, когда были созданы такие произведения, как симфоническая поэма «Гандеги» Г. Киладзе, «Звиадаური» Ш. Мшвелидзе, 1-я симфония А. Баланчивадзе, посвященная Великой Отечественной войне. Это произведение, ярко прозвучавшее на нынешнем концерте (солист Р. Горелашвили), прекрасно выдержало экзамен времени.

Народные артистки республики Ц. Татишвили и Н. Тугуши превосходно исполнили романсы композитора «Солнцеликая» и «Синий цвет».

Что же касается балета «Отелло», о нем уже много сказано. Постановка этого балета стала кульминацией II декады грузинской литературы и искусства в Москве. С полным аншлагом шел этот спек-

такль на грузинской сцене. «Отелло» получил широкое зрительское признание. Поэту наш театр не имеет права бросить дело обновления этого балета. Нам кажется, что в грузинском национальном репертуаре постоянно должны присутствовать такие произведения, как «Синатле» Г. Киладзе, «Сердце гор» А. Баланчивадзе, «Демон» С. Цинцадзе, «Гамлет» Р. Габичвадзе, «Отелло» А. Мачавариани, ставшие этапными произведениями грузинской музыки. Авторский вечер А. Мачавариани был своеобразным отчетом о творческом пути, пройденном этим замечательным композитором.

В манере письма композитора, в его музыкальном мышлении наблюдаются изменения, но все его произведения отмечены печатью таланта, своеобразием национального колорита, который органично сочетается с современными сложными музыкальными формами письма и технико-изобразительными средствами.

В. ГВАХАРИЯ,

музыковед, лауреат премии имени Генделя.

НА СНИМКЕ: (слева направо) Л. Исакадзе, А. Мачавариани, Р. Горелашвили, Л. Киладзе.
Фото В. Мошняшвили.