

23 АПР 1980

Заря Востока
г. Тбилиси

4 стр.

НА АВТОРСКОМ КОНЦЕРТЕ

Авторский концерт народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР и премии им. Ш. Руставели Алексея Давидовича Мачавариани, включенный в число мероприятий очередного пленума Союза композиторов Грузии, состоялся в Большом зале Тбилисской консерватории. Программу этого своеобразного отчета одного из видных представителей современной грузинской музыки составили произведения, созданные им за последние годы и отразившие наиболее характерные черты его творческих поисков, направленных, по словам композитора, в сторону обновления музыкального языка путем его обогащения приемами современных средств выразительности.

Жанр квартета — новый в творческом портфеле Мача-

вариани. Осваивая его, он создал подряд три произведения этого жанра. Последним из них — квартетом № 3 открылся авторский концерт. Трехчастный цикл отличается напряженным, драматическим характером, жесткостью интонационного и гармонического языка и разнообразием тембровых красок. Объединяющим моментом квартета служит лирическая тема среднего раздела I части. Особенно интересно выглядела энергичная II часть. Ощутимое стремление к равной значимости всех голосов квартета убедительно было подчеркнуто исполнителями — Государственным заслуженным квартетом Грузии, в составе К. Вардели (1-я скрипка), Т. Батиашвили (2-я скрипка), Н. Жвания (альт) и О. Чубиншвили (виолончель).

Фортепианная музыка была представлена в концерте двумя произведениями. Трехчастная соната № 2 в отличном исполнении Т. Матурели оставила впечатление виртуозного сочинения, полного экспрессии, ритмической остроты и динамики.

«Грузинские фрески» представляют собой фортепианный цикл, состоящий из семнадцати лаконичных разнохарактерных пьес-настроений. На концерте прозвучало восемь из них, отобранных первым исполнителем и редактором произведения, лауреатом международных конкурсов Лексо Торадзе. Интерпретация миниатюр пианистом отличалась четкостью штрихов, богатством звуковых красок и той особой значительностью, которую придают музыке подлинное мастерство и талант.

Ярким украшением авторского вечера стали хоровые сочинения Мачавариани, в исполнении вокального ансамбля девушек Тбилисского третьего музыкального училища им. М. Баланчивадзе под управлением К. Кежерашвили. Прозрачность фактуры хора «Ты здесь» (на текст И. Абашидзе), обогащенной выразительными диссонансами, рожденными наложениями голосов, впечатляюще передает настроение высокого пафоса. «Горийская поэма» представляет собой хоровое произведение крупной формы, являющееся данью любви и восхищения композитора родным краем и музыкальным искусством народа. Органичный сплав интонационной и ритмической лексики, берущей начало от фольклорных образцов песенной и танце-

вальной лирики, создает великолепный хоровой опус, отмеченный яркой самобытностью и впечатляющей силой, немалую долю которой составляет подлинный профессионализм молодежного вокального ансамбля. Внутренняя сосредоточенность, детализация фразировки и нюансировки — эти отличительные черты стиля камерного пения — в полной мере присущи исполнительской манере коллектива. В его интерпретации двух новых сочинений Мачавариани слушатели смогли ощутить и оценить и отличный вкус исполнителей, и красивое тембральное звучание хора, и чистый строй, и отточенную технику, что предполагает, наряду с высокой хоровой культурой ансамбля, творческий энтузиазм и большой труд.

Н. ДИМИТРИАДИ,
кандидат
искусствоведе-
ния.