

ОТЧЕТ КОМПОЗИТОРА

В практике Союза композиторов Грузии впервые в концертные программы были включены авторский концерт. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР и премии имени Ш. Руставели А. Д. Мачавариани — представитель старшего поколения грузинской композиторской школы — неустанно продолжает поиски новых сюжетов, жанрово-стилистических манер, расширения образной выразительности.

В программе концерта, состоявшегося в Большом зале консерватории, прозвучали опыты разных жанров, созданные в 70-е годы. В первом отделении прозвучали квартет № 3 и два хора — «Горийская поэма» и хорал на текст И. Абашидзе квартетов 70-х годов,

Усложненная фактура произведений, широкое использование колористических эффектов не уведит автора из сферы национального. Индивидуализация солирующих функций инструментов,

их декламационно-импровизиционный характер берет свои истоки в карталино-кахетинских крестьянских песнях. С народными песнями перекликаются и лирические эпизоды квартета. Хоры Мачавариани, при всем их различии, обнаруживают ряд сходных черт. Их отличает тонкое ощущение автором хоровой акварели, разнообразие гармонических нюансов. Подобно тому, как искусственно старят серебро под старину, так композитор, используя технику современного хорового письма с ее кластерными звучаниями, секундовыми наложениями, задержанными звуками, преломляет их сквозь призму своеобразной архаики, приближаясь, по характеру звучания, к древним грузинским песнопениям.

Фортепианная соната № 2 открыла второе отделение концерта. Это произведение полно внутренней энергии, динамизма, резкой ритмической пульсации. Завершили

концерт «Грузинские фрески». Из семнадцати песен фортепианного цикла прозвучало восемь. Лауреат международных конкурсов Л. Торадзе явился подлинным соавтором композитора. В его интерпретации музыка, казалось, зримо воссоздавала строгость и красоту линий, богатство красок древней живописи, ее благородные, возвышенно-поэтические образы.

Исполнительская сторона концерта оставила хорошее впечатление. Следует отметить тонкий художественный вкус, убедительность творческого прочтения партитуры Государственным квартетом Грузии, искреннюю увлеченность музицирования вокального ансамбля девушек Тбилисского третьего музыкального училища под управлением К. Кежерашвили, профессиональное мастерство лауреата Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей Т. Матурели.

А. ТЭРК,
музыковед.

125 АПР 1980

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. ТБИЛИСИ