

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

г. Тбилиси

- 7 СЕН 1980

ФАКТ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

ПОСВЯЩАЕТСЯ СОВРЕМЕННОКАМ

Недавно в Париже с большим успехом прошла премьера балета «Король должен умереть», поставленного популярным французским балетмейстером Жозефом Русилью. В основу спектакля легла вторая симфония Алексея Мачавариани.

Музыка грузинского композитора, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР и премии имени Ш. Руставели А. Мачавариани пользуется широкой известностью. Достаточно вспомнить, что его балет «Отелло» ставился и в театрах зарубежных стран. Он удостоен Большой золотой медали галереи искусств в Италии.

Музыка А. Мачавариани — частый гость в концертных залах Франции. В репертуаре известных исполнителей она занимает одно из ведущих мест. Так, «Скрипичный концерт» композитора вошел в репертуар популярной французской скрипачки Мишель Оклер. Одно из последних произведений А. Мачавариани — фортепианный

цикл «Парижский дневник» — посвящено дружбе советского и французского народов.

Большой известностью пользуются музыкальные сочинения композитора, написанные для детей. Многие его сборники стали популярными учебными пособиями и издаются не только в нашей стране, но и за рубежом. В Соединенных Штатах Америки издательство фирмы «Дж. Ширмен инкорпорейтинг» выпустило «Фортепианный детский альбом» А. Мачавариани, состоящий из 12 пьес. Такой же альбом вышел в свет в ФРГ и Японии.

Недавно композитор написал еще один альбом, который он назвал «Музыкальная юность».

— Сейчас я работаю, — говорит Алексей Давидович, — над третьей симфонией, которую посвящаю нашим современникам, людям 80-х годов. Думаю, эту свою работу закончить к предстоящему XXVI съезду КПСС.

Т. КЕСАНАШВИЛИ.