МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

Алексей МАЧАВАРИАНИ,

народный артист СССР, лауреат
Государственных премий СССР и Грузинской ССР

Известия 1981,
28 окт.

МИР музыки... Он окружает нас от рождения. Детство мое прошло в горах, на крутых берегах Куры и Дияхвы, шум водопадов перекликался с громом горных обвалов и клекотом кавказских орлов. А над всем этим ослепительно светило и грело огромное ласковое солнце. И оно тоже звучало в моем сердце нескончаемой музыкой.

Еще с детства уверовал я в назначение сегодняшнего дня — видеть красоту бытия, ежесекундно чувствовать ее, радоваться ей. С этой мыслью, которая сначала еще неосознанно овладевала моей душой, я и приступил к работе над своими первыми сочинениями.

Красота природы, неповторимое очарование родной земли еще тридцать лет назад стали содержанием оратории «День моей Родины», которую я создавал, вдохновляясь музыкой окружавшей нас действительности.

Я уже тогда почувствовал, как велика ответственность художника, как важно определить для себя, что ты хочешь сказать людям, какие мысли и чувства несешь им в своем творчестве.

Я с большим интересом прочитал недавно опубликованные в «Известиях» статьи композиторов А. Новикова и В. Чачина, взволнованные выступления музыкантов разных поколений, а также статью ленинградского поэта и филолога В. Шошина, посвященные некоторым проблемам эстрадной музыки и песенного творчества. В этих выступлениях мне видится искренняя забота об эстетическом воспитании советских людей. В них звучит тревога о дальнейшем развитии этого жанра советской музыки.

Никто не ставит под сомнение жизненную необходимость легкой музыки, как одного из классических музыкальных жанров, в том числе и эстрадной песни. Разговор не об этом. Речь идет о тех чудовищных «перлах», оглушающих и уродующих слух нормального человека, которые не имеют ничего общего с музыкой. Это — разрушение музыки и представления о ней, это — разрушение сознания человека, его представления о красоте мира. Нет никакого секрета, что в подобном, так называемом, «творчестве» для авторов таких «шедевров» нет ничего святого. Спекуляция этих дельцов от музыки доходит до своего предела, когда ими берутся тексты пблитического характера. «Авангардизм» всегда любил рядиться в тогу «р-революционной фразы». Или же, что не менее кощунственно, ими же музыкально «иллюстрируются» шедевры поэтической классики, отечественной и мировой. Бесцеремонно принижается уровень классики до их собственного, зачастую идейно и художественно примитивного.

Я ВСПОМИНАЮ, с каким волнением, чувством ответственности, с какой тщательной подготовкой подходили большие композиторы к

позиции великих мастеров слова. Наши современники — композиторы Прокофьев, Шостакович, Хренников, Новиков, Щедрин, Свиридов и ряд других приблизили к нам поэтический гений Шекспира, Пушкина, Гоголя, Бернса, Маяковского, Есенина, Блока, трепетно создавая музыкальный эквивалент их сочинений, поднимая шаг за шагом, ступень за ступенью к музыкальному осмыслению и постижению этих вершин. По собственному опыту многолетней работы над балетом «Отелло», оперой «Гамлет», оперой-балетом «Витязь в тигровой шкуре» по Шота Руставели, музыкальной комедией «Клоп», вокальными циклами и романсами и песнями на стихи Бараташвили, Важа Пшавела, Ильи Чавчавадзе знаю, как трудно и ответственно решать такую творческую задачу. А что мы слышим часто на эстраде? Два-три глубокомысленных аккорда, призванных сопровождать прекрасные поэтические слова великих поэтов. И рядом с прославленным именем стоит имя композитора... «Я и Пушкин»...

Проблема, затронутая в статьях композиторов Новикова и Чачина, поэта В. Шошина, — не частная проблема. Убежден: она настоятельно требует действенных мер. Ведь искусство служит возвышению человека, воспитанию в массах самых высоких начал гуманизма и красоты. Во имя этого и должны творить композиторы. Таким подходом к искусству должны руководствоваться и те, кто призван пропагандировать музыку. У нас есть многочисленные художественные и редакционные советы, в составе которых, казалось бы, знающие люди, но иногда, слушая тот или иной опус, удивляешься, как часто во имя «гибкости» или «широты взглядов» они скатываются к беспринципности, отсутствию вкуса, невзыскательности. Как же можно пропускать то или иное далекое от совершенства, серое, примитивное сочинение на экран, в эфир или на эстраду?

СОВЕТСКАЯ песня всегда была признанным и ведущим жанром нашей музыки, ее гордостью. Песенная классика — это сотни прекрасных, душевных, героических, лирических, бытовых и трудовых песен.

Может быть, настало время подвести какой-то итог, обобщить опыт песенного творчества в СССР за годы Советской власти, определить свойства лучших произведений?

Из вчера в завтра — такое движение жизни, движение искусства. Бесценные сокровища нашей культуры, богатство человеческого духа должны принадлежать людям повседневно, а не от случая к случаю. Это целиком и полностью относится и к советской песне.

Каждую хорошую песню подхватывают миллионы. Она становится духовным зарядом народа. И в этом — ее высокое предназначение!