

Заря Востока

Тбилиси

4 9 ФЕВ 1987

4 стр.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

Музыка для всех

На рабочем столе народного артиста СССР композитора Алексея Мачавариани — густо исписанные нотные листы.

— Это — Шестая симфония, посвященная 70-летию Великого Октября, — поясняет автор. — Герой нового сочинения — наш современник, создатель, предвестник будущего...

Предыдущие третья и четвертая симфонии — музыкальный портрет времени, летопись труда и жизни советского народа, славной молодежи. А в пятой воспевается подвиг героев, павших смертью храбрых на фронтах Великой Отечественной... Не без волнения пишу я новое произведение, чувствую личную ответственность перед сегодняшним днем, перед слушателями — современниками, претворяющими в жизнь величественные предначертания партии на переломном этапе развития нашего социалистического общества.

— Наше стремительное время открывает неоглядные просторы для творческого поиска, — говорит Алексей Давидович. — Важно, чтобы произведения музыкального ис-

кусства помогали людям глубже, проникновеннее осмысливать задачи всесторонней перестройки нашей жизни. Сегодня сама жизнь активизирует гражданскую позицию художника, призывает его мыслить и действовать в духе современных требований.

Всей своей деятельностью Алексей Мачавариани доказывает верность идеалам народа, идет в ногу с жизнью. Полвека беззаветно служит музыке композитор. Он — автор широко известных в стране симфонических, вокальных, инструментальных произведений. Алексей Мачавариани никогда не гонится за внешними эффектами, не увлекается «чуждесами» современной композиторской техники. Он создает ясную, понятную всем музыку, напевную и динамичную, оставаясь верным себе, своему кредо — быть искренним до конца, превыше всего ставить естественность и эмоциональную силу высказывания, воспевать душевную красоту человека.

Если сердце художника бьется в унисон со временем, его произведение пронизано правдой жизни, — любит повторять композитор.

Среди новых крупных ра-

бот музыканта — балет «Витязь в тигровой шкуре» по поэме Руставели, поставленный на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова. Балет с успехом был показан в США, Канаде, Японии, познакомится с ним и зрители Франции, Австрии, Швейцарии...

Знаменательному событию — 70-летию Великого Октября композитор посвящает также цикл романсов и песен на слова советских поэтов.

Создается завершающее произведение музыкальной Шекспирианы балет «Укрощение строптивой» по одноименной комедии великого драматурга, трагедии которого «Отелло» и «Амлет» ранее получили сценическое воплощение в балете и опере композитора. Совсем недавно с балетом «Отелло» познакомилась зрители Братиславы, где он завоевал заслуженное признание.

Герои балетного спектакля «Укрощение строптивой» в постановке Дмитрия Брянцева, которому принадлежит либретто, выйдут на сцену Московского музыкального театра имени К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко.

(ГРУЗИНФОРМ).