

Мачавариани

Н/М-89

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

ДЯ

11 августа 1987 г.

НАДО ЗАДУМАТЬСЯ!

Статья видного советского композитора Алексея Мачавариани «Невольно задумаешься...» («Советская культура», 7 июля с. г.), посвященная проблемам музыкальной жизни Грузии, Союза композиторов Грузинской ССР, нашла широкую поддержку у деятелей культуры и искусства республики. Сегодня мы публикуем некоторые отклики, поступившие в редакцию на это выступление.

зинской оперной музыки не представлены в его репертуаре, что точка зрения ведущих музыкантов Грузии о необходимости перестройки работы театра, к сожалению, замалчивается, игнорируется.

Важа ГВАХАРИЯ,
музыковед, доктор
филологических наук
профессор.

НА ОБЩУЮ ПОЛЬЗУ

Статья Алексея Мачавариани поднимает ряд злободневных проблем не только деятельности Союза композиторов Грузии, но всей музыкальной жизни как нашей республики, так и страны в целом. Проблемы эти накапливались годами, и сегодня необходимо не только открыто и честно говорить о них, но и всем миром направить усилия на их решение. Дело не только в том, что в нашей музыке превалируют те или иные группы, утверждается диктат одних над другими, забывается грузинская классика, музыканты теряют аудиторию, но прежде всего в снижении гражданственности творчества композиторов. В сущности от этого и происходят все перечисленные выше явления. Хочется надеяться, что выступление газеты принесет реальную пользу грузинской музыке.

Арчил ЧИМАКАДЗЕ,
композитор, народный
артист ГССР, профессор.

ЗА СОЮЗ ТВОРЦОВ

Поэзия и музыка издавна захватили меня в плен. Не существует поэзии вне музыки и музыки без поэзии. Уверен, что большие поэты — потенциальные музыканты и наоборот. Как поэта, автора текста многих песен и ораторий, любителя музыки меня глубоко взволновала статья Алексея Мачавариани, взволновала высокой правдой

чувств, тревогой за судьбу музыкального искусства, гражданской зрелостью. В статье не только объективно и точно раскрываются нежелательные тенденции, утвердившиеся за последнее время в Союзе композиторов Грузии, но и решительно ставится вопрос о необходимости перестройки, бережного отношения к талантам, к творчеству разных поколений грузинских композиторов. Корысть и себялюбие, волевой нажим и грубость несовместимы с музыкой и поэзией, с искусством. Я за поэзию больших мыслей и страстей, за музыку, объединяющую людей и в радости, и в горе. За союз творцов, а не формальное «объединение» отдельных групп и группок.

Ираклий АБАШИДЗЕ,
поэт, академик, Герой
Социалистического Труда.

НЕЛЬЗЯ ОПРОВЕРГНУТЬ...

Высказанные в статье А. Мачавариани тревога и боль за будущее грузинской музыки понятны и композиторам, и музыковедам, и слушателям. К сожалению, все названные проблемы и факты имеют место и их нельзя опровергнуть. Союз композиторов Грузии в последнее время действительно во многом утратил функцию руководителя и организатора музыкального процесса в республике, стал местом раздора, создания группировок. Необходим новый подход в вопросах воспитания творческой смены. Серьезного пересмотра требует репертуарная политика Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Крайне беспокоит тот факт, что многие жемчужины грузинской оперной музыки не

ДИСКУССИИ, НО НЕ ДИКТАТ!

В каждой творческой организации возможны разногласия, противоположные точки зрения — это естественно. Дискуссии, споры, поларность мнений всегда были питательной почвой для дальнейших творческих свершений, неприемлем только волевой диктат, когда свободный обмен мнениями заменяется администрированием, утверждением атмосферы неколлегальности. В статье А. Мачавариани, представляющей точку зрения многих моих коллег, говорится о недопустимости утраты демократических форм правления, гласности, ставятся вопросы преемственности традиций, бережной чуткости к классическому наследию. Все это как нельзя более актуально. Приведу лишь несколько примеров нашего недопустимо равнодушного отношения к классике. До сих пор в Грузии не издан клавир оперы Д. Аракишвили «Сказание о Шота Руставели», произведение существует в единственном карандашном варианте у частного лица, не издан клавир оперы М. Баланчивадзе «Коварная Дареджан»; многие произведения Ш. Мшвелидзе... Союз композиторов Грузии не сможет плодотворно работать до тех пор, пока кандидатуры его руководителей будут навязываться сверху, пока не утвердятся демократические формы правления и пропаганда музыки не поднимется выше личностных интересов.

Александр
ШАВЕРЗАШВИЛИ,
композитор, народный
артист Грузинской ССР,
профессор.