

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

* 1 АПР 1988

г. Тбилиси

● ФАКТ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

КРЕПНУТ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СВЯЗИ

Среди городов, с которыми связана творческая судьба композитора Алексея Давидовича Магавариани, вслед за Тбилиси, конечно же, должен быть назван Ленинград, где под руководством профессора Ленинградской консерватории П. Рязанова он совершенствовал свое композиторское мастерство. В прославленном Кировском театре в свое время выдающимся балетмейстером Вахтангом Чабукиани была осуществлена триумфальная постановка балета «Отелло», а сравнительно недавно с таким же большим успехом состоялась премьера балета «Витязь в тигровой шкуре». Кстати, этот спектакль успешно прошел во время недавних гастролей труппы в Париже. С Ленинградской государственной филармонией имени Д. Шостаковича, ее прекрасными оркестрами и солистами, связано исполнение многих концертных сочинений маститого автора.

Традиция продолжает с я. Недавно в двух авторских камерных вечерах ленинградцы услышали уже известные, а также новые сочинения А. Магавариани. В Малом зале имени М. Глинки Ленинградской филармонии прозвучали инструментальные опусы. Тепло была

принята новая, впервые прозвучавшая Соната для скрипки и фортепиано. Ее играли известный скрипач Михаил Гантварг и Вахтанг Магавариани. Два квартета А. Магавариани — 2-й и 4-й — были исполнены ансамблем, вызвавшим особую симпатию ленинградцев: это струнный квартет Грузинского радио и телевидения, несколько месяцев назад завоевавший здесь, в этом же зале, первую премию на Первом международном конкурсе смычковых квартетов имени Д. Шостаковича. 2-ю фортепианную сонату интерпретировала Этери Анджапаридзе.

В другом знаменитом зале — Капеллы имени М. Глинки — звучала вокальная лирика композитора: романсы на слова грузинских поэтов-классиков, на собственные стихи композитора, песни из драматических спектаклей и кинофильмов. Приятное впечатление оставила гостя из Тбилиси Наталья Чаганова. С художественным тактом вела фортепианную партию Лиана Бабаева. Достойных исполнителей нашли романсы А. Магавариани и в лице талантливых, завоевавших уже широкое международное признание солистов Академического театра оперы и балета имени С. Киро-

ва Ларисы Шевченко и Алексея Стеблянко. Своеобразным стилем музыки помог певцам овладеть сын композитора Вахтанг Магавариани, который одухотворенно, с тонким ощущением природы фортепианного звука аккомпанировал обоим.

До сих пор мы знали Вахтанга как дирижера — по его выступлениям за пультом филармонии и Кировского театра, теперь познакомились как с одаренным пианистом. Кстати, на ленинградских рекламных щитах появилась уже новая афиша. В апреле В. Магавариани выступит одновременно как дирижер и пианист: вместе с саксофонистом Геннадием Гольштейном, контрабасистом Тамазом Курашвили и камерным оркестром они будут играть джазовую и симфо-джазовую музыку. Прозвучат также сонаты Россини для оркестра.

Так что, к радости ленинградских любителей музыки, многообразные и взаимообогащающие художественные контакты между нашими городами не ослабевают.

Михаил БЯЛИК,
музыковед, заслуженный
деятель искусств РСФСР.
г. Ленинград.