

Мачавариани А.

14/1 89

курьер девяти

Сав. психея - 1989 - 14 сев. - с. 9.

КОНЦЕРТЫ

Премьеры Алексея Мачавариани

Мироощущением молодости проникнута новая симфония «Прометей—Амирани» народного артиста СССР Алексея Мачавариани.

Ее литературную основу составили мифологические сказания о греческом Прометее и грузинском Амирани, которых роднит готовность к самопожертвованию во имя счастья людей.

— Эти мифологические герои давно волновали меня. Я хотел выразить в музыке такие понятия, как преданность народным идеалам, верность, честь и совесть, сказать о том, что в служении народу — высший смысл человеческого существования, — делится мыслями композитор.

Острое чувство гражданственности присутствует и в другой симфонии, работа над которой близится к завершению. Это музыкальная повесть о замечательном памятнике

грузинского зодчества XII века — Гелати, в котором воплотился богатый духовный потенциал народа.

И еще одно новое сочинение мастера: завершена работа над музыкой балета «Укрощение строптивой», который вместе с балетом «Отелло» и оперой «Гамлет» составил музыкальный триптих по произведениям великого Шекспира.

Грузинскую музыку трудно представить без симфоний, ораторий, инструментальных произведений, камерных ансамблей, вокальных и хоровых сочинений, написанных Мачавариани более чем за полвека. Истинную радость зрителям принесла недавняя встреча с его балетом «Витязь в тигровой шкуре» по поэме Шота Руставели. Его постановку осуществил на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова народный артист СССР Олег Виноградов.