



ГЛАВНАЯ РОЛЬ МАНАНЫ МАЧАБЕЛИ

Ей недавно исполнилось двадцать четыре. Горячее, непреодолимое желание быть актрисой зрело в ней с детства, и это нетрудно объяснить: родители Мананы Мачабели — Екатерина Кедия и Заал Мачабели — актеры-руставелевцы, были знакомы зрителю еще во времена Сандро Ахметели.

Трудолюбию учила мать. Она внушала Манане, что актер, мастер без эрудиции, неустанной работы мысли, оттачивания мастерства и техники, выезжающий лишь за счет внешних данных, — не актер, а бездушная марионетка, движимая волей режиссера. И эту истину Манана усвоила очень крепко.

В июне 1959 года в театральном институте в «Саламанской пещере» Сервантеса в постановке М. Кучухидзе выступила Манана. И зрители увидели в ней художника, ищущего свое «я» в искусстве, — глубокого, серьезного, с раздумьями о жизни, стремлением разобраться, понять, в чем смысл ее.

В институте Манана училась в классе А. А. Хорава — педагога строгого, взыскательного, но справедливого. Он моментально угадывал фальшь, учил «величавой простоте» и сдержанной эмоциональности, артистичности, а самое главное — человечности. Быть может, поэтому многочисленные шефские концерты в самых отдаленных районах Грузии, работа со школьниками, экскурсии и лекции для них были тоже большой работой, работой творческой. И все-таки Манана была удивлена, когда от имени ТК ЛКСМ Грузии ей торжественно вручили похвальный лист «за активное участие в шефской работе в Местийском районе». Да, удивлена: «Ведь все это — наши каждодневные артистические будни».

В театре санкультуры, после окончания института, она сыграла в «Коллегах» В. Аксенова. Об этом спектакле заговорили. В Инне-Мачабели было много от Мананы Мачабели — искренность, теплота, душевность.

Год 1963-й — самый знаменательный для Мананы — актрисы, и для Мананы — комсомольского вожака. В этом театральном сезоне ее пригласил в Сухуми молодой режиссер Леван Мирцхулава, предложил сыграть роль Джульетты. Не каждый может сказать, что на самой заре артистической деятельности ему довелось играть в пьесах Шекспира. Для Мананы это предложение явилось и неожиданностью, и величайшей радостью. Она прочитала пьесу в подлиннике, пыталась уловить аромат оригинала, изучала все о своей вечно юной героине, и вот, наконец, премьера. Она была победой Мананы.

Затем последовали роли Хатии в «Я вижу солнце» Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе, дочери судьбы в «Дамокловом мече». А потом — еще одна большая радость: Манану избрали делегатом XXV съезда комсомола Грузии. В январе 1964 года молодежь республики собралась рапортовать о делах своих, об итогах большого труда. Честь представлять на съезде творческую молодежь республики была доверена и Манане.

Сегодня Манана Мачабели — актриса театра имени Марджанишвили. Она — секретарь комсомольской организации театра. Товарищи избрали ее делегатом XXXV городской конференции. И ей, в числе многих других, было доверено право решать самые острые, самые насущные вопросы, волнующие молодежь Тбилиси.