

ЗНАЙ СВОИХ ЗЕМЛЯКОВ

ПРИКОСНОВЕНИЕ К РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

Это был удивительный концерт.

На эстраде, у рояля, первый выпускник Вологодского музыкального училища Сергей Иванович Мацюшевич. Только что в этом филармоническом зале отзывал заключительный концерт смотра-конкурса детских музыкальных школ; только что этих клавиш касались робкие, еще неумелые пальцы юных музыкантов,—и вот рояль звучит, как может звучать только под руками вдохновенного мастера.

Закончив наше училище, Сергей Иванович поступает в Московскую консерваторию в класс профессора К. Н. Игумнова—одного из наиболее выдающихся исполнителей и педагогов современности. Своему одаренному ученику маститый профессор сумел передать многие секреты пианистического искусства, и уже в 1926 году С. И. Мацюшевич был в числе кандидатов на I Международный конкурс пианистов им. Шопена в Варшаве. Трагма и последующая операция помешали Сергею Ивановичу принять участие в этом состязании. Свою дальнейшую жизнь он посвящает деятельности концертмейстера. Более 20 лет он—бесмен-

ный партнер по ансамблю выдающейся советской певицы, народной артистки СССР В. В. Барсовой.

Сейчас Сергею Ивановичу Мацюшевичу более 70 лет. Но трудно поверить в это, когда слушаешь его игру; трудно поверить в это, когда говоришь с ним об искусстве, которому он отдал свою жизнь.

Давно уже вологжане не слышали такого концерта. Как замороженные, вжимали они дивным звукам рояля. Рояль пел, разговаривал, обращаясь прямо к сердцам слушателей. Это когда пианист играл Шопена. А когда из-под его пальцев, сверкая, вырвался пьянящий, одухотворенный, играющий бесчисленными звуковыми красками штраусовский вальс «Весенние голоса», в зале не осталось ни одного человека, который смог бы устоять и не поддаться очарованию музыки.

В пианисте поражает сочетание абсолютной свободы и безупречного вкуса. Поэтому его трактовка любого произведения всегда убедительна и в то же время глубоко индивидуальна, свободна от шаблона.

Сергей Иванович неугожим. За пять дней своего пребывания в на-

шем городе он дал три публичных концерта и записал ряд произведений на радио. Причем, программа каждого концерта в значительной степени обновлялась.

Особенно интересным оказался последний из этих концертов, состоявшийся в зале музыкального училища. В нем, кроме С. И. Мацюшевича, приняли участие приехавшие из Ленинграда вокалисты—ученики другого выпускника нашего музыкального училища 20-х годов А. М. Разварина.

В этом последнем концерте только одно отделение было посвящено искусству С. И. Мацюшевича—пианиста. Во втором—слушатели познакомились с другими гранями его дарования.

Торжественно, приподнято звучит в оркестровом изложении песня «Слава России». Музыка песни принадлежит перу С. И. Мацюшевича, Сергей Иванович является автором многих произведений в различных жанрах—от маленькой прелюдии для фортепьяно до крупной вокально-симфонической «Былины о Мошке».

В исполнении М. Могилева (бас)

звучат два романса С. И. Мацюшевича. Первый из них «В Третовпарке» на слова Н. Агеева посвящен советским воинам, павшим в боях с фашизмом; его музыка траурно-величественна, подчас остро драматична. Известное стихотворение А. С. Пушкина «К Пушкину» стало основой второго романса, музыка которого захватила слушателей яркостью и эмоциональностью. Успех сопутствовал и двум прелюдиям для фортепьяно, артистично исполненным автором.

В этом же концерте певицы М. Могилев и В. Расин спели произведения русских, советских и зарубежных композиторов. Партию рояля исполнил С. И. Мацюшевич, проявив себя удивительным, чутким и, вместе с тем, вдохновенным ансамблистом.

Поистине богата земля вологодская, много удивительно талантливых людей вскрывала и вскармливает ее почва. И хорошо, что эти люди время от времени появляются в ее пределах, набираются сил от соприкосновения с ней и являют прекрасный пример для юности.

М. БОНФЕЛЬД.