

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
КУБАНИ

г. Краснодар

Газета №

МОЛОДЫЕ
ГОЛОСА

«СИРЕНА»
С «ЯНТАРНОГО»
БЕРЕГА

ОНА РОДИЛАСЬ в предместье Паланги — в удивительнейшем по красоте уголке Литвы. Родительский дом обступали гиганты-сосны, а неподалеку шумно вздыхала великая Балтика. Морская волна выносила на песок и бросала под ноги девочке рыжие янтари и пестрые ракушки. Регина берегла дары прибрежья как драгоценность — в них пело море...

Сама она начала петь (или напевать) еще с детства. Дорога до сельской школы была неблизкой, и, чтобы как-то сократить путь, дети пели. То были старинные народные песни, передаваемые от отца к сыну, от матери к дочери, песни, любимые и почитаемые в каждом литовском доме.

Позже, когда Регина Мацюте станет профессиональной певицей и гордостью односельчан, песни родного края войдут в репертуар всех ее концертов.

Путь от первой спетой песни до первого концерта на профессиональной сцене, от неверия окружающих в ее певческие данные к признанию незаурядности ее таланта был непрост.

На первый курс консерватории Регину Мацюте не принимали — голос считали неперспективным. Получалось так, что, занимаясь в подготовительном классе наедине с педагогом Вероникой Томовной Фокеевой, Регина отлично справ-

лялась с любым заданием, а вот на экзамене робела, голос переставал слушаться, не давались верхние ноты.

— Я чувствовала — могу петь, — рассказывала мне Регина, — чувствовала и злилась, что никто, кроме моей учительницы, этого не понимает.

Чутьем опытного педагога угадала В. Т. Фокеева в застенчивой абитуриентке будущую певицу, и не только певицу, но и актрису, незаурядную, чувствующую возвышенно и сильно. И, призвав на помощь всю свою энергию, Вероника Томовна отстояла кандидатуру Регины перед лицом авторитетного конкурсного жюри. Так Регина Мацюте стала студенткой консерватории.

На четвертом курсе ее талант неожиданно раскрылся. Неожиданно для всех, кроме, пожалуй, Фо-

кеевой, у которой Регина продолжала заниматься. На экзамене она спела несколько отрывков из «Чио-Чио-Сан». Спела столь проникновенно, что покорила сердца экзаменаторов... В ту сессию в зачетной книжке Регины появилась ред-

кая оценка — «пять с плюсом».

С тех пор любое дело: будь то учеба в консерватории или комсомольская работа, она старалась делать только на «пять с плюсом»...

А работать приходилось и приходится очень много.

Будучи членом ЦК ЛКСМ Литвы, она много времени отдает комсомольской работе, выступает на радио, дает шефские концерты, работает в филармонии и одновременно готовится к дебюту на оперной сцене.

Из-за всего этого подчас отказывает себе в простейших и столь необходимых человеку житейских радостях — пойти в кино или в гости к друзьям, съездить домой. Но что поделаешь, если она сама избрала для себя этот непростой путь.

Часами может она перелистывать нотные клавиры,

возвращаясь к любимым произведениям: пленительный Глинка и Чайковский, изысканный Дебюсси, иронический Шуберт.

Из современных авторов ей особенно близко творчество Александра Прокофьева и Зары Левиной. Оба композитора, по мнению Регины, создают не только выразительную музыку, но и берут в основу своих вокальных произведений высокохудожественные тексты, позволяющие исполнителю глубже осмысливать музыкальный материал, проникаться мыслями и чувствами его создателей.

Словно кадры кинохроники перед глазами: Мацюте — на ежегодном республиканском конкурсе комсомольской песни — смеющиеся глаза, легкие волосы... На защите диплома в консерватории — притихшая, внутренне собранная... На эстраде филармонии рядом с заслуженным артистом Литвы Станиславом Рубинасом и участником концерта в Чехословакии, куда она выезжала вместе с группой молодых исполнителей... Регина — на сцене Вильнюсского оперного театра, где она недавно с большим успехом дебютировала в партии Мими в «Богеме» Пуччини.

Артистка с большой внутренней силой и страстью характера, умом и энергией, трудолюбием, требовательностью к себе и окружающим. И с таким неожиданным, обезоруживающим девчоночьим признанием:

— Иногда так намаешься, устанешь...

Г. ВОЛКОВА.