

# ТАЛАНТ ВСЕГДА РАДУЕТ

В Малом зале Госфилармонии состоялся концерт лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. Глинки Регины Мацюте.

Творческий путь Регины Мацюте привлекал внимание любителей вокального искусства еще тогда, когда она была студенткой Госконсерватории в классе исполняющей обязанности доцента В. Факевайте. Закончив это учебное заведение, Регина Мацюте по-прежнему поддерживает связь со своим педагогом, что сказывается на ее дальнейшем совершенствовании и успехах.

Будучи еще студенткой Р. Мацюте отличалась одаренностью, трудолюбием, любознательностью.

Во время речитатива Регина Мацюте покорила переполненный зал необыкновенным обаянием. Певица обладает теплым красивым тембром голоса, которым безупречно владеет, причем во всем диапазоне. Голос ее звучит органично, без усилий, легко и сочно — от низких до предельно высоких нот. Певица запомнилась слушателям великолепным пиано, беглостью звука и благородным звучанием форте. Для нее характерны также безупречная дикция, богатая палитра красок, нюансов.

Все эти качества доказывают, что Р. Мацюте продолжает расти, развиваться, ищет новые концепции в интерпретации вокальных произведений. И делает это с большим вкусом.

Программа концерта состояла из произведений разных по стилю и характеру. Ария из оратории «Магнатикат» Й. С. Баха, речитатив и ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта были как бы прелюдией к трем романсам литовских композиторов В. Лаурушаса, Б. Дварюнаса и В. Кайрюкшита. Далее с блеском были исполнены ария Леоноры из оперы «Трубадур» Дж. Верди, ария Лии из лирических сцен «Блудный сын» К. Дебюсси, романс «На берегу» Г. Форре.

Певица закончила первое отделение концерта мастерски исполненным монологом Чию-Чию-Сан из оперы Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй».

Второе отделение было посвящено романсам С. Рахманинова. Певице близок и понятен стиль композитора. Такие романсы, как «Не пой, красавица, при мне», «Ночь печальная», «Сирень», «Давно ль, мой друг», «Я жду тебя» всем знакомы. Мы их слышали в исполнении разных певцов, в разных трактовках, но Р.



Мацюте нашла что-то необычное, проникновенное для своей интерпретации. Романсы эти прозвучали с особой свежестью, ярко, убедительно. Хотелось еще и еще слушать, окунуться в эту чарующую атмосферу звуков, музыки.

Известно, что камерное пение требует гораздо большей тонкости исполнительского искусства, чем оперное. Оно требует богатой гаммы красок, эмоции фразировки, большой культуры исполнения. Камерный певец должен уметь моментально перевоплощаться. Ведь каждое, даже самое короткое произведение — это синтез мысли и чувства, которые должны дойти до слушателя, убедить его, заставить поверить и сердцем пережить то, что поет певец.

Вот эта многогранность понимания камерного искусства господствовала во время речитатива Регины Мацюте.

Характерно было единообразие зала. После каждого произведения стояла какая-то проникновенная тишина. Слушатели долгое время оставались в заколдованном мире чувств и эмоций, который открывала перед ними певица. Лишь после этого они выражали свой восторг бурей аплодисментов.

Уже сейчас ясно, что Регина Мацюте умная и чуткая певица, что каждое вокальное произведение ею анализируется, изучается, планируется и обдумывается тщательно. При такой ответственности и любви к своей профессии, при трепетном отношении к характе-

ру и тексту произведения Р. Мацюте показала, что она в добавок обладает вдохновением и нежностью. Эта женственная нежность звучала в произведениях, исполненных на бис.

Хочется подчеркнуть исключительно заметный прогресс в исполнительском творчестве Р. Мацюте со времен последнего ее концерта в 1973 году. Видно, что певица много и плодотворно работала.

Чутко и мастерски сопровождал пение певицы заслуженный деятель искусств Литовской ССР Х. Поташинкас, который является не только извещным дирижером и пианистом, но и опытным аккомпаниатором, незаменимым педагогом для вокалистов-исполнителей.

В заключение надо сказать, что литовская культура и вокальное искусство несомненно обогатились еще одной талантливой певицей. Регина Мацюте завоевала признание и любовь широких масс слушателей во время многочисленных концертов по республике и за ее пределами. Будем надеяться, что она выйдет на путь большого искусства и не раз порадует нас своим талантом.

**Александра СТАШКЕВИЧЮТЕ,**  
народная артистка  
Литовской ССР

**НА СНИМКЕ:** Регина Мацюте (слева) со своим преподавателем по консерватории В. Факевайте после концерта.

Фото А. Кунчюса.

25 ФЕВ 1977  
С. Вильнюс  
Секторные новости