

Век. Москва. - 2003. - 13 февр. - с. 7

МЕСТО ВСТРЕЧИ: «ТИХИЙ МОСКОВСКИЙ ДВОРИК»

...В принципе, все уже готово. Написан сценарий, подобралась команда-съемочная группа, выбрана «натура» в центре города. Деньги есть! Что особенно приятно...

Дело за малым: скомандовать «Мотор! Начали!» и, собственно, начать съемку нового телевизионного сериала по заказу правительства Москвы. Рабочее название — «Тихий московский дворик».

Вот что рассказал нашему корреспонденту **Юрий Васильевич Мацюк** — генеральный директор кинокомпании «Телефильм»:

— «Московские окна», сериал телевизионный, мы уже видели, **Юрий Васильевич**. А теперь вот ваш «московский дворик». Не боитесь повториться?

— Москва — это такая неисчерпаемая тема, что повториться просто невозможно! И чем больше будет хороших и разных фильмов о Москве, тем лучше. Много не покажется.

— **Юрий Васильевич**, ваша компания «Телефильм» существует с 1998 года, все это время вы ее бессменный генеральный директор, а первый ваш сериал, если не ошибаюсь, был «Салон красоты»?

— Совершенно верно, это первая наша работа. Создавая компанию, мы сознательно шли на то, что будем делать «мыло»...

— И вас это слово не оскорбляет?

— Ни в коей мере! Это нормальный, «правильный» телевизионный жанр, это нужно делать, но делать хорошо, качественно, талантливо. Тогда и само слово «мыло» утратит свой пренебрежительный оттенок. Без те-

лесериалов нам сегодня не прожить, кажется, это начинают понимать все, даже самые придирчивые и строгие ценители и судьи. Ведь все дело в том, кто и как делает. Помните, как все ударились в «рабынь изаур» и прочих «педров бразильских» — совершенно забыв, что у нас-то, в России, в СССР, был такой богатейший опыт создания телевизионных многосерийных фильмов! Да вспомните — даже не говоря о вершине жанра, «Семнадцать мгновений весны», — «Адьютант его превосходительства», «Операция ТРЕСТ», «Вызываем огонь на себя»...

— «Тени исчезают в полдень», в конце концов!

— Ну конечно! Кстати, «Тени...» Если убрать всю «партийно-политическую» линию — ведь чистое «мыло»! Страсти, любовь, измены, ревность, верность, история, которая длится десятилетиями!

— И почище всякой мексиканской бразилии. Потому что «своя». Но и то правда: когда за дело берутся такие мастера, как Краснополянский и Усков, — тогда все и получается. Например, «Две судьбы», снятый опять же у вас, на «Телефильме»...

— А вы смотрели сериал?

— Увы, не целиком.

— Будет возможность посмотреть: ОРТ купило для показа, скоро начнут демонстрировать.

— **Юрий Васильевич**, возвращаясь к «Тихому московскому дворiku», — снимать будут...

— Режиссеры Людмила Gladунко и Борис Токарев, актер и режиссер, хорошо знакомый нашим телезрителям, помните «Два капитана»?



Героини сериала «Две судьбы» — предыдущего проекта компании «Телефильм» — вскоре придут к нам с экрана ОРТ

— А как же! И вот опять-таки — сериал!

— Ну а я о чем говорю? Богатейший опыт — и до сих пор не использован на всю катушку. Сценарий написал Владислав Романов. Это история людей и страстей сквозь призму времени, действие начинается еще до революции, и из самого названия ясно, что разворачиваться действие будет в самом обыкновенном тихом московском дворе. Для нас особенно важно, что это социальный, как говорили раньше, заказ — правительства Москвы.

— В смысле того, что финансирует?

— Ну и в этом, конечно, — производство есть производство, без экономики здесь никуда. Но и другое важно: что уже на правительственном уровне понимают, сколь это нужное и серьезное дело — телевизионные сериалы. И это взаимопонимание дорогого стоит. Тем более что в планах у

нашего «Телефильма» сериалы не только художественные, но и документальные, и мультипликационные, и детские, и юмористические, и т. д.

— И «дюдюки» — как в народе называют детективы?

— Не без них. Но! Никакого кровопролития, мордобоя и прочего «экшна» — народ от них уже устал. А вот если на экране игра ума, интеллекта, да актеры хорошие, да снято профессионально, да драматургия на уровне...

— Тогда понятно, успех обеспечен. Ну что же, **Юрий Васильевич**, пожелаем вам — а в конечном счете — себе, зрителям, удачи. И надеемся, что эта наша встреча не последняя: можно ведь будет прийти в этот самый «тихий дворик» — на съемки?

— Обязательно приходите! Кому, же как не «Вечерке»!

Беседовала Ольга МОЗГОВАЯ

ДОСЬЕ «ВМ»

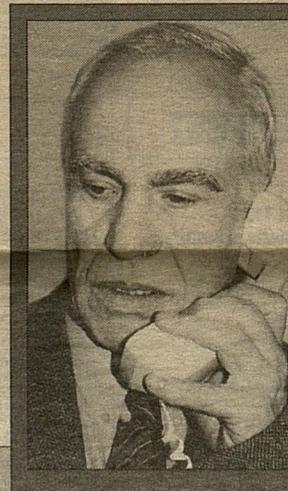
МАЦЮК Юрий Васильевич, родился 23 октября 1944 года во Львове.

Окончил ВГИК в 1967 году по специальности экономист кино и телевидения.

Работал в творческом объединении «Экран» Гостелерадио — администратором, директором студии документальных фильмов, заместителем директора объединения, в 1996–1998 гг. — заместитель главного редактора телекомпании НТВ, заместитель исполнительного директора «Холдинг ТВ» (НТВ-КИНО).

С 1998 года — генеральный директор кинокомпании «Телефильм».

Секретарь Союза кинематографистов России, академик Академии киноискусств «Ника», академик Евразийской академии телевидения.



Мацюк Юрий Васильевич 13.02.03.