

Моск. консерватория
1989. - Чезаре Маццонис

Маццонис из «Ла Скала»

Гастроли возможны

ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО руководителя миланского театра «Ла Скала» Чезаре Маццониса, прилетевшего в Москву в пятницу на прошлой неделе, каждый из прошедших дней был до предела заполнен работой. «Обычный рабочий уик-энд», — замечает он.

Раскрывая повод приезда в советскую столицу нашего итальянского гостя, уверен, что обрадую многочисленных ценителей оперного искусства: в октябре этого года, после 15-летнего перерыва, планируется новая встреча москвичей с прославленным театром. Еще остаются несогласованными некоторые детали, и потому краткую беседу с художественным руководителем «Ла Скала» тоже будет правильным считать «рабочей», предварительной...

— Для нас, — подчеркивает Ч. Маццонис, — очень интересно вновь приехать в вашу страну и одновременно принимать у себя, в театре «Ла Скала», оперную труппу Большого театра. Взаимные гастроли «Ла Скала» и Большого — это уже старая традиция, но очередная пауза в таком обмене, конечно, слишком затянулась.

— Синьор Маццонис, на ваш взгляд, отличаются ли сегодняшние московские зрители от зрителей 1974 года, не говоря уже о 1964 году, когда театр выступал в Москве?

— Прошлые гастроли проходили с огромным успехом, и нам, конечно, хочется повторить его. Мне трудно судить, произошел ли у вас за минувшие 15 лет рост интереса к оперному искусству. Что касается нашей страны, да и всего Запада в целом, то он несомненен. 15—20 лет назад некоторые предсказывали закат оперы, превращение ее в «искусство для пожилых». А вышло по-иному: за эти годы популярность оперы как вида искусства чрезвычайно выросла, ее аудитория расширилась, омолодилась.

— С чем вы это связываете?

— В значительной степени с коренным



пересмотром подходов к созданию оперных спектаклей, с обращением к этому жанру выдающихся режиссеров не только оперы, но и драматического театра, кинематографа. Конечно, крупный оперный театр всегда остается музеем. Замечу сразу, что это никоим образом не возбраняет ставить современные оперы. И мы, в «Ла Скала», делаем это. Но тем не менее основная часть нашего репертуара состоит из произведений прошлого. Задача в том, чтобы найти новый творческий подход, представляя слушателям наши «музейные драгоценности», чтобы великие творения получили современное прочтение.

— «Ла Скала» следует этим принципам?

— Да, в своей работе я придерживаюсь именно их. «Ла Скала», которая входит в число ведущих оперных театров мира, считает для себя обязательным привлекать к созданию спектаклей и выдающихся постановщиков, и выдающихся дирижеров, и выдающихся певцов, и интереснейших художников...

— Как вы оцениваете нынешний уровень отношений между двумя театрами?

— У нас традиционно хорошие деловые и творческие отношения. Замечу, что я рад возможности работать с новым генеральным директором Большого театра Владимиром Кокониным, который, на мой взгляд, проявляет большую настойчивость с тем, чтобы наши взаимоотношения были результативными, успешными.

Олег КАРАСЕВ.
Фото автора.

