

СОВЕТСКИЙ СЕЗОН «ЛА СКАЛА»

Киев - Киев - Сидра

В СССР прибыл художественный руководитель известного итальянского театра «Ла Скала» Чезаре Маццонис.

— Много делается в вашей стране для развития музыкальной культуры. Популяризируется творчество и национальных, и иностранных композиторов. Вот и сегодня я стал свидетелем исполнения сочинения Джузеппе Верди, чей «Реквием» звучал под сводами Киевской оперы. В Италии хорошо известно творчество выдающихся русских и советских композиторов — от Чайковского до Прокофьева и Шостаковича; интерес к их произведениям стабилен. Этот фактор позволяет нам обращаться к новым формам содружества и обмена духовными ценностями. В нынешнем сезоне «Ла Скала» намерен провести большой фестиваль Мусоргского, столетие со дня кончины которого исполняется в 1981 году. Будут показаны почти все оперы Мусоргского, исполнены его хоровые, инструментальные и вокальные произведения.

— В традиции «Ла Скала» исполнять произведения на языке оригинала. Предполагается ли участие советских артистов в представлениях опер Мусоргского на вашей сцене?

— Да, традиция не будет нарушена. Организовать фестиваль Мусоргского нам помогают Министерство культуры СССР и Госконцерт СССР. Мы намерены пригла-

сить советских дирижеров, режиссеров, исполнителей главных партий.

Среди опер — «Сорочинская ярмарка». Ее музыка пронизана национальным колоритом. Поэтому я прежде всего хотел познакомиться с украинской оперой, так как при удачном подборе исполнителей «Сорочинская ярмарка» может стать открытием для итальянского зрителя, своего рода «гвоздем» фестиваля... Из Киева я отправлюсь в Москву, посмотрю несколько спектаклей Большого театра и концерт солистов. Фестиваль Мусоргского на сцене «Ла Скала» с участием советских дирижеров и певцов — новый этап нашего сотрудничества. Надеюсь, это позволит и впредь приглашать советских артистов для участия в спектаклях «Ла Скала».

— Ваше мнение о советской вокальной школе?

— Судя по тем исполнителям, которых нам уже довелось слышать в Италии — Елена Образцова, Евгений Нестеренко, — советская вокальная школа выше всех сравнений. Чтобы утвердить это мнение в среде широкой публики, нужны новые имена и постоянное участие ваших артистов в наших спектаклях. Поэтому сейчас я хочу послушать возможно более широкий круг вокалистов.

— Расскажите, как пришли вы в мир музыки, как стали художественным руководителем одного из самых прославленных оперных театров мира?

— В мир музыки меня ввели ребенком. Я увлекся вокалом, некоторое время был профессиональным певцом. Потом много лет был музыкальным руководителем и даже директором Римского радио и телевидения. С января 1980 года я в «Ла Скала».

— Сегодня вы слушали музыку итальянского композитора в интерпретации украинского дирижера; чей это был Верди, итальянский, славянский или тот, что принадлежит всем народам?

— Исполнение «Реквиема» было превосходным. Без сомнения, то был наш, итальянский Верди. Ваш дирижер тонко ощущает стиль, гибкую вердиевскую кантилену, ее широту и напевность. В то же время это был Верди, принадлежащий всему человечеству, Верди — великий оптимист, гуманист, утверждающий идеи добра. Дирижер с истинно славянской широтой и эмоциональной наполненностью раскрыл содержание произведения Верди. Первоклассен и весь ансамбль.

В этот вечер «Реквием» Д. Верди исполняли: дирижер — Стефан Турчак, солисты Л. Юрченко, Г. Ципола, А. Сопольяненко, А. Кочерга, хор Киевской оперы (главный хормейстер Л. Венедиктов) и хоровая капелла «Думка» (руководитель М. Кречко).

С. ЦИКОРА,
соб. корр. «Известий»

КИЕВ.

Уведомление № 47 1980