

КОМПОЗИТОР, ДИРИЖЕР, ПЕДАГОГ

Жизненный и творческий путь Д. Мацуцина теснейшим образом связан с тем большим и сложным путем, который пройден казахской музыкальной культурой за годы Советской власти. Он родился в Казахстане и с детства соприкасался с народной музыкой и национальными обычаями коренного населения.

Бесконечно влюбленный в музыку, наделенный чувством юмора и склонностью к поэзии, Дмитрий Дмитриевич пронес эти качества через всю жизнь. Его природная общительность и ярко выраженное оптимистическое мировосприятие способствовали постоянной включенности в общественную жизнь, участию во многих научных делах и важных событиях, установлению тесных контактов с людьми разных профессий. Его творческая деятельность всегда определялась жизненной потребностью, теми задачами, которые возникали на разных этапах становления советской музыкальной культуры.

Так, в первые послереволюционные годы много труда вложил Д. Мацуцин в развитие художественной самостоятельности и музыкального образования. Работая в Пржевальске, Алма-Ате, Фрунзе, Ташкенте, он руководил любительскими хорами и оркестрами.

Разносторонний музыкант-практик Д. Мацуцин музыкально-педагогическую, и организаторскую деятельность с первых шагов сочетал с этнографической и композиторской, создавая для исполнения руководимыми им самостоятельными коллективами разнообраз-

— К 80-летию со дня рождения Д. Д. Мацуцина —

разные оранжировки революционных песен и произведений музыкальной классики, записывал и обрабатывал песни разных народов — русские и украинские, казахские и киргизские, уйгурские, татарские, дунганские...

Д. Мацуцин закончил Московскую консерваторию по специальности хорового дирижирования (в 1926 году), а затем — музыкальной этнографии (в 1930 г.). После окончания аспирантуры преподавал музыкальные дисциплины в Киргизской музыкально-драматической студии, работал в музыкальных училищах Ташкента и Куйбышева, принимал участие в фольклорных экспедициях в Хиву, Бухару, Фергану, по областям Казахстана, работал в Ташкентском научно-исследовательском кабинете по записи и гармонизации узбекских и казахских народных песен.

Но особенно прочны и глубоки связи Д. Мацуцина с Алма-Атой и музыкальной культурой Казахстана. В разные годы он работает здесь инспектором по художественному образованию в секторе искусств Наркомпроса, музыкальным руководителем и педагогом в Казахском драматическом театре, дирижирует филармоническим хором и оркестром Уйгурского музыкально-драматического театра. И занимается большой педагогической деятельностью в музыкальном училище и консерватории (с момента ее основания в 1944 году и до ухода на пенсию). Его учениками бы-

ли многие видные впоследствии деятели музыкальной культуры нашей республики. Здесь он становится членом Союза композиторов СССР, отсюда в годы Великой Отечественной войны уходит на фронт и в Алма-Ату возвращается после демобилизации.

Композиторское творчество Д. Мацуцина всегда было направлено на решение актуальных задач, которые ставились перед музыкальной культурой. Через весь его творческий путь проходит сотрудничество с драматическими театрами республики. Началось оно еще в 1933 году созданием музыки к драме Мухтара Ауэзова «Енлик—Кебек». Это был первый опыт профессионального музыкального оформления в казахском театре спектакля с пением и оркестром. Театральная музыка Д. Мацуцина всегда отличалась мелодичностью и национальной характерностью, бережным обращением с народно-песенным творчеством.

В его музыке нашли отражение атмосфера времени действия и характеры героев произведений «Козы-Корпеш и Баян-Сулу» Г. Мусрепова, «Майра» А. Тажибаева, «Кызыл сункарлар» С. Сейфуллина, «Мятеж» Фурманова, «Юность отцов» Горбатова, «Далеко от Сталинграда» Суркова и ряда других.

Тонкое чувство природы национального мелоса и выразительных возможностей хорового звучания отличают популярные и часто исполняемые хоровыми коллективами обработки народных песен «Бурыл-

тай», «Дударай», «Айттым сәлем Каламқас» и многих других. Всего Д. Мацуциным записано и обработано для самых различных форм исполнения более ста народных песен.

К звучанию хора (мужского, смешанного или детского) Д. Мацуцин обращается в своем творчестве очень часто, создавая отдельные песни, песенные циклы и всевозможные композиции с участием симфонического или духового оркестра, казахского национального оркестра имени Курмангазы, оркестра русских народных инструментов.

К одним из лучших страниц творчества композитора относятся его песни военных лет. В действующей армии гвардии старший лейтенант Д. Мацуцин был командиром музвзвода. Художественными документами тех лет остались песни Д. Мацуцина: «Вперед, боевая 38-я», «Отстоим Сталинград», «Песня о ленинской дружбе», «Вперед, товарищи!», «Все мы теперь сталинградцы», «Споем, товарищи, друзья!» и многие другие.

И в послевоенном творчестве композитора патриотическая тема остается одной из ведущих. Именно она, в первую очередь, помогает ему устанавливать тесный контакт со слушателями его авторских концертов, проводимых Союзом композиторов Казахстана по линии военно-шефской работы в частях Советской Армии.

Особым чувством согреты и песни Дмитрия Дмитриевича «Цвети, целина» и «К нам, дру-

зья, на целину». Они родились под впечатлением от поездки автора в целинный край весной 1962 года.

Поразительно жанровое многообразие творчества композитора — от обработки народных песен до участия в создании (совместно с Е. Брусиловским) одной из первых казахских опер — «Ер-Таргын», от симфонических и хоровых произведений — до различных инструментальных пьес и детских песен. Среди последних «Марш дружных ребят», «Песня юннатов», «Вожатый уходит на фронт», «По заветам Ильича» и другие.

На разных этапах становления и развития музыкальной культуры Советского Казахстана Дмитрий Дмитриевич Мацуцин сыграл заметную роль. Созданные им произведения неоднократно издавались республиканскими и всесоюзными издательствами и органично вошли в музыкальную жизнь, привлекая внимание исполнителей и слушателей.

Родина высоко оценила его гражданские и творческие свершения. Д. Д. Мацуцин награжден орденами Красной Звезды и «Знак Почета», медалями «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За освобождение Софии», ему присвоено высокое звание заслуженного деятеля искусств Казахской ССР.

Вся жизнь композитора, дирижера, педагога Дмитрия Дмитриевича Мацуцина является примером беззаветного служения народу, служения искусству.

Л. ГОНЧАРОВА,

кандидат искусствоведения,
г. АЛМА-АТА.