

Мацуев Денис

05.07.98

Мир, который мы знаем - 1998 - 31 мая - С.7

**О**бъявлены результаты конкурса Чайковского. Вряд ли они кого-нибудь удивили: мафия свое дело знает туго. Кто должен был получить дипломы и деньги — тот и получил. И хотя страсти вокруг конкурса Чайковского кипели всегда — все 40 лет его существования, — нынешний, одиннадцатый, побил все рекорды. И по количеству публики, до отказа забивавшей залы, в которых шли прослушивания. И по уровню скандала, разразившегося на соревнованиях пианистов. Скандал оказался настолько серьезным, что накануне завершения конкурса председатель жюри Андрей Эшпай был готов объявить о своей отставке.

зор: зная, что Султанову присужден спецприз от Московского купеческого общества, организаторы даже не пригласили его на церемонию вручения премий — понимали прекрасно, что его появление вызовет еще одну нежелательную волну оваций в зале.

Возникает вопрос: как же Доренский и компания провернули свои дела? Очень просто: в соответствии с балльной системой, оценки, которые отличаются от среднего балла на три единицы, вообще не учитываются. Таким образом, небольшая группа членов жюри, в том числе его председатель Андрей Эшпай, пытавшаяся восстановить справедливость и поставившая тому же Кемпфу более высокий балл, — была попросту отсечена от голосования. Попытки Андрея Яковлевича усовестить коллег ни к чему не привели, и он чуть было со скандалом не вышел из состава жюри. То, что Эшпай все-таки довел свою работу до конца, — мужественный поступок: именно по его инициативе Кемпф получил спецприз, именно он правдиво заявил о фактическом расколе в жюри.

Конкурс Чайковского по специальности "фортепиано" проигран. Может быть, он не нужен? Напротив, очень нужен. Доказательство — тот фантастический интерес, который проявили к этому событию любители музыки. Но если мы не хотим окончательно упасть в глазах мировой музыкальной общественности, конкурс должен стать качественно другим. Чтобы и публика, и



Эдди Кемпф — будешь третьим...

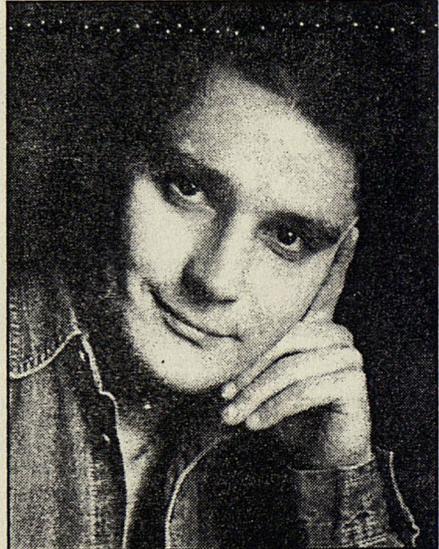
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

# ПОБЕДИТЕЛЕЙ НЕ СУДЯТ — ИХ ЗВЕЗДЯТ

**Жюри конкурса Чайковского раскололось**

Пианисты **Денис Мацуев** и **Вадим Руденко** стали обладателями соответственно I и II премий. Теперь на Мацуева, музыканта, прямо скажем, не обладающего яркой творческой индивидуальностью, должно ориентироваться юное поколение российских музыкантов. Еще бы, если помимо всех положенных ему "слонов" (I премия — \$10000) он стал в буквальном смысле звездой! Зураб Церетели, который в последнее время освоил профессию "звездадава" (на днях он вместе с Академией космонавтики обеспечил небесным телом где-то в Большой Медведице г-на Шеварднадзе) лично на церемонии награждения посвятил Дениса в "звездные мальчики": именем Мацуева названо светило в созвездии Лиры. Вадим Руденко, откровенно говоря, крупно облажавшийся во втором туре, на звезду не потянул, но свои 8000 долларов благополучно получил. Объявление лауреата Третьей премии, **Фредди Кемфа** вызвало на церемонии откровенную бурную овацию, не прекращавшуюся несколько минут (и Мацуев, и в особенности Руденко были встречены весьма прохладно). Так собравшиеся выразили свое отношение к происходящему. Именно Кемпф, по мнению части членов жюри, мог претендовать на I премию. И потому именно Кемпфа группировка судей, возглавляемая проф. Доренским, "красиво" прокатила, используя пресловутую, жутко "тайную" балльную систему.

Кемпф — это второй скандал конкурса. Первый — **Алексей Султанов** яркий пианист, поразивший публику и жюри своими нестандартными интерпретациями. Возможно, его трактовки могут кого-то шокировать, с ними, конечно же, можно спорить, но не заметить их, приравнять к "неудачному" исполнению — просто непрофессионально. Тем не менее, используя все тот же проверенный балльный метод, жюри не пропустило Султанова, обладателя I премии конкурса Вэна Клайберна, на третий тур. Тенденциозно освещающий конкурсные события телеканал "Культура" даже не включил выступление Султанова в свои обзоры. И уж совсем по-



Алексей Султанов — bravo аутсайдеру.

пресса, и жюри могли наслаждаться музыкой и обсуждать творческие индивидуальности конкурсантов. А не махинации судей.

Лауреатами первых трех премий стали: Сольное пение: **Миеко Сато** (Япония) и **Бесик Габиташвили** (Грузия) — I премия, **Елена Манистина** (Россия) и **Евгений Никитин** (Россия) — II премия, **Майра Мухамед** (Казахстан) и **Александр Киселев** (Россия) — III премия.

Скрипка: **Николай Саченко** (Россия) — I премия, **Латиса Хонда-Розенберг** (Германия) — II премия, **Ичунь Пань** (КНР) — III премия.

Виолончель: **Денис Шаповалов** (Россия) — I премия, **Ливей Куин** (Австралия) — II премия, **Борис Андрианов** (Россия) — III премия.

Екатерина КРЕТОВА.