

14.8.99

Эрнест МАЦКЯВИЧЮС:

Вет. киноб. - 1999 - 14 авг. - с. 5

# КОГДА КАМЕРЫ ВЫКЛЮЧЕНЫ, ДЕПУТАТЫ — МИЛЕЙШИЕ ЛЮДИ

Имя и лицо этого молодого человека хорошо знакомо всем, кто смотрит программу "Сегодня" по НТВ. Эрнест Мацкявичюс — парламентский корреспондент этой программы, имеющий и всегда высказывающий свою точку зрения на происходящие события.

— Эрнест, как вас занесло в столь сложное время в столь сложное место, как Государственная Дума?

— Начну издалека. Провалившись после школы на экзаменах в МГУ, отслужил армию. Но потом все-таки поступил на факультет журналистики. Вскоре после августовского путча пригласили меня, тогда еще студента, в телекомпанию ВИД. Я понял, что это шанс. Жизнь вообще состоит из шансов, и каждый из них надо использовать, не колеблясь. Я, во всяком случае, не проиграл. Телевидение для меня всё. Участвовал в программах "13:31" и "Международная панорама". С 1993 года — на НТВ. А там все четко — у каждого свои функции. Надо было определить свою нишу. Я стал работать в Думе.

— Неужели это было вам интересно?

— Еще как! До того я с политикой и людьми, которые ее делают, не соприкасался. И мне ужасно хотелось со всем этим познакомиться. Как человек молодой и в то время еще тщеславный, я даже

испытывал некоторый трепет от ощущения якобы собственной причастности к серьезным процессам в стране. А потом то ли приелось, то ли сами процессы перестали казаться такими уж значительными. Система ценностей изменилась. Порой кажется, что знаешь про депутатов всё, поскольку многие ситуации повторяются.

— Часто вам приходится бывать в Думе?

— Каждый день работы депутатов — с 10 утра. Потом готовлю материал для семичасового выпуска программы "Сегодня". Сейчас, когда парламентарии на каникулах, дежурю на телецентре и иногда снимаю сюжеты, связанные с политикой.

— Какие отношения у журналистов с депутатами?

— Когда камеры выключены, мы встречаемся с ними в кулуарах — милейшие люди! В зале же, когда на них направлены десятки объективов, они такое вытворяют — да вы сами видите это в наших сюжетах. А потом обижаются не на себя, а на репортеров, которые про-

сто фиксируют их речи и действия. Перед выборами с ними все труднее находить общий язык.

— Как вы относитесь к идее парламента создать на телевидении наблюдательный совет?

— Как все нормальные люди, ясно вижу в этом завуалированную форму цензуры. Кто судьи, которые будут оценивать качество выдаваемых в эфир материалов? По большому счету, для отбора, допустим, фильмов, игровых программ, может быть, какой-то худсовет еще и нужен. Но создавать специальный государственный орган, тратить на него деньги... Интуитивно сознаю, что здесь какой-то подвох.

— Вылитовец, по русским языком владеете так, что другие могут позавидовать. Ваши репортажи отличаются строгостью и ровностью интонаций, малой экспрессивностью, четкостью произношения. Как вы этого достигаете?

— Хотя я и родился в Вильнюсе, очень люблю этот город, но с десяти лет живу в Москве. Когда же пришел на телевидение, стал просто тренировать речь. Сначала

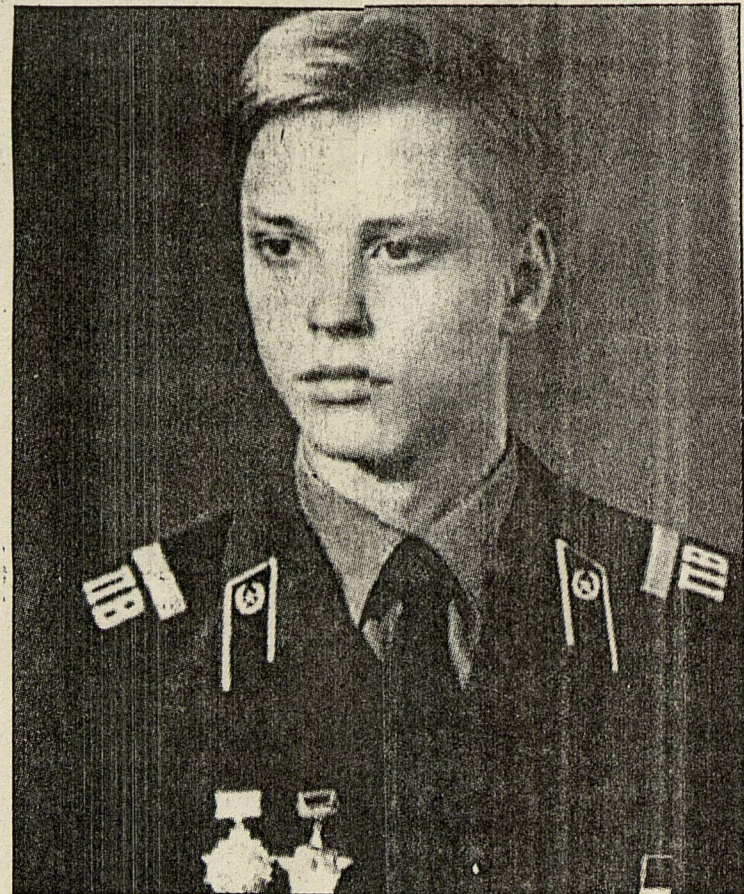
было очень трудно проговорить определенный кусок текста, ни разу не сбившись. Но со временем научился регулировать собственный голос, интонировать. Если чувствую, что не могу что-то произнести членораздельно, зажимаю в зубах ручку и читаю вслух какой-нибудь художественный текст — обязательно хорошего писателя. Тогда и свои мысли начинаешь формулировать красиво и точно.

— У телезрителей, предпочитающих НТВ, создается впечатление, что там — коллектив единомышленников, этакая большая семья...

— На НТВ — культ корреспондента; репортеров представляют в эфире, постоянно заставляют появляться в кадре с микрофоном (так называемый стэндап). Командный дух здорово поддержало и наше участие в игре "Ключи от форта Байяр". Но вообще-то наши отношения — это отношения коллег, чисто деловые. Дружбы у меня — за пределами телевидения.

— Из политиков?

— Боже упаси! Нет, конечно.



Такого Мацкявичюса телезрители не видели

— А что вы сегодня думаете о политике как таковой?

— Что это — мой хлеб! (Смеется). А по существу политика, по моему, это игра взрослых людей по

правилам, которые они сами себе придумали, чтобы можно было честно врать.

Встречалась  
Татьяна КРЕЧКО

Мацкявичюс Эрнест