

Макияж ¹⁰ в ⁴ реце

1985

Первое
впечатление

ДЕБЮТ, ЕЩЕ ДЕБЮТ...

Премьера феерии Мориса Метерлинка «Обручение» состоялась в Московском театре имени А. С. Пушкина. Это продолжение знаменитой «Синей птицы», которую и сегодня можно увидеть на мхатовской сцене. Она оказалась настоящим долгожителем, выдержала свыше трех тысяч представлений, через нее прошли все поколения артистов МХАТа и столько же поколений зрителей.

Пьеса «Обручение» написана в 1918 году, у нас в стране она только начинает свою сценическую историю.

...В канун сочельника Тиль-тиль снова видит сон. К нему является фея, чтобы представить на выбор семь невест. Вместе с ними он совершит путешествие сперва в страну своих предков, а затем и к потомкам,

чтобы все они благословили его будущую жену. Оказывается, это совсем непросто, потому что каждый человек ответствен перед всеми, кто жил до нас и перед всеми, кто будет жить потом, когда нас уже не будет...

Спектакль поставил Гедрюс Мацкявичюс, молодой режиссер, ученик М. О. Кнебель, удачно зарекомендовавший себя талантливыми работами в Московском ансамбле пластической драмы. «Обручение» — его дебют в драматическом театре, который, на мой взгляд, безусловно обогатил московскую афишу. Вместе с хореографом Татьяной Борисовой он сочинил в лучшем смысле этого слова театральный спектакль-праздник, с великолепной музыкой Бориса Соколова, в простом и очень образном оформлении Петра Сапегина. В «Обручении» заняты три дебю-

танта — студенты ГИТИСа. Остальные исполнители — главным образом молодые актеры Театра имени А. С. Пушкина. Но как все они движутся, как поют, будто всю жизнь работают в музыкальном театре! Легкость, изящество, грация, почти невесомость — никого выделять не стану, тут родился ансамбль.

Спектакль начинает свою жизнь. В связи с этим хотелось бы напомнить, что «Синяя птица» в свое время игралась и для взрослых, и для детей. Позже спектакль стал идти только утром. «Обручение» адресовано не дошкольникам, но юношеству, которое так нуждается в подобных представлениях. Пусть же новый спектакль в Театре имени А. С. Пушкина тоже живет долго и счастливо, даря всем нам радость.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

Известия, 1985, 13 фев.