

Мацкявичюс 10
1988, 4 марта

1988

Вед. Лексикон на СЦЕНЕ — ГОСТИ
1988, 4 марта

Путь к Гармонии

На сцене Дома офицеров имени С. М. Кирова проходят гастроли единственного у нас в стране Московского ансамбля пластической драмы. В репертуаре коллектива спектакли «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Преодоление», «Красный конь», «И дольше века длится день». Об ансамбле рассказывает его создатель и руководитель Г. Мацкявичюс.

Нас часто называют театром эксперимента. Мы не против этого определения, поскольку действительно идем в искусстве непроторенной дорогой. Не устраивает в нем лишь как бы подразумевающееся право на неудачу, возможность в случае чего развести руками: извините, мол, не вышло.

Термин «пластическая драма» определяет суть нашего театра, его драматических спектаклей, раскрывающих свое содержание через пластику. Наш эстетический принцип — «органическое молчание». Лишенные защитной брони фраз и слов, герои предстают перед зрителями предельно искренними, открытыми. Взгляд, жест, поза, едва уловимое движение раскрывают человека неизмеримо больше, чем это могут сделать слова.

Мы идем прежде всего от литературы (наши авторы — А. Блок, Пабло Неруда, Ч. Айтматов, Г.-Х. Андерсен), стремимся наиболее правдиво раскрыть конфликт, психологию героев, мир их страстей и мыслей, смысл существования... Здесь под рукой у нас все пластические средства — пантомима, элементы классического балета, современная хореография, народный и исторический танец, акробатика, клоунада и бытовая пластика. Выявляя в них свободу, гармонию человеческого тела и экспрессию, мы синтезируем эти раз-

ные формы в единый язык театра пластической драмы.

Спектакль «Преодоление» стал нашей первой и программной работой. Великолепная эпоха Ренессанса, жизнь и творчество великого мастера скульптуры, фрески и живописи Микеланджело определили внешний и внутренний строй спектакля. Через преодоление схоластического мироощущения средневековья, через преодоление камня, через преодоление себя рождалось искусство Микеланджело. Мы учились у него. Преодоление как жизненная позиция стало творческим кредо театра.

Та же тема пронзает все последующие спектакли. В центре «Звезды и смерти Хоакина Мурьеты» стоит благородный чилийский разбойник, бросивший вызов власти имущим, — личность, ставшая героической благодаря осознанию себя свободным человеком, борцом за правое дело, за поруганную честь своей родины. И герои других спектаклей, пройдя цепь преодолений, торжествуют победу.

Человек и революция, художник и революция, гражданин и революция — вот поступательное развитие этой темы в нашем творчестве.

Г. МАЦКЯВИЧЮС,
главный режиссер
Московского ансамбля
пластической драмы