

ИНФОРМИРУЕМ ОБ ИНТЕРЕСНОМ

ЯЗЫКОМ ПЛАСТИКИ

Гедрюс Мацкявичус, который десять лет назад с трудом доказывал многочисленным оппонентам жизнеспособность своего театра, сейчас в дни спектаклей вынужден скрываться от множества знакомых и незнакомых людей, спрашивающих «хотя бы один билетик»...

Да, 12 лет назад, когда начинался этот и теперь один из самых молодых по времени своего рождения и по возрасту актеров (средний — 25 лет) профессиональных театров Москвы, все было по-другому. Не было ни популярности, ни репертуара, не было даже своего театрального подъезда.

Но был руководитель — студент третьего курса режиссерского отделения Московского института театрального искусства Гедрюс Мацкявичус, было 10 актеров-любителей, вчерашних школьников. И было главное — огромный энтузиазм.

Репетиции — три в неделю, постановки миниатюр и редкие выступления на различных праздничных и непраздничных концертах — таково было начало творческой

биографии. Постепенно росла труппа, усложнялся пластический тренинг, репетиции стали почти ежедневными. И вот однажды на стенах одного из московских домов культуры появились самодельные афиши, приглашавшие на премьеру спектакля «Преодоление», поставленного к 500-летию со дня рождения Микеланджело Буонарроти.

Вместо привычной пантомимы зрители встретились с необычным синтезом двух искусств — танцевального и драматического. Бессловесным, но предельно выразительным языком пластической драмы актерам удалось создать сложный и противоречивый образ Художника, рассказать о его борьбе с Шутком — символом инертности камня и инертности человеческого мышления.

Своей основной, программной работой театр считает пластическую композицию «Красный конь».

Последняя премьера «Сад» посвящена 40-летию Победы над германским фашизмом. В основе спектакля — поэтические образы, навеянные циклом гравюр литовского художника Стасиса Красаускаса «Вечно живые».

С. ЗАЙЦЕВ.

ВОЛЖСКИЙ КОММУНАЛИСТ - 4 АВГ 1985 г. Куйбышев