

ПО КРОМКЕ ЖИЗНИ

Может быть, искусство — возможность высказать то, что является тебе, когда идешь по кромке жизни между земным отбытием и небесным забвением. Такое чувство возникает, когда читаешь строки Лии Либеровой — поэтессы действительно "не от мира сего". Тем более невероятным кажется их представление на сцене.

И все же нашелся режиссер, который на это отважился. Сюрреалистическую драму "Остров Лилит" поставил Гедрюс Мацкявичюс. Всего три человека — пластичная танцовщица Марианна Кит, учащаяся в ГИТИСе юная израильтянка Мария Шмаевич и актер Пушкинского театра Андрей Дубовский — воссоздали под музыку Эрика Сати и Оливье Мессиана на подмостках Московского Дома ученых вневременное действо, библейского размаха и неизбежной человеческой горечи от невозможности пройти по кромке жизни, не потеряв радостного дара чувствовать.

Сергей ХУММЕДОВ.

Может быть, искусство —
1999 - 2 марта - с. 3