

21 МАР 1966

ИХ ПОЛЮБИЛ

ЗРИТЕЛЬ

Заслуженное уважение

Артист А. Мацявичюс — один из создателей литовского театра. Его неувыдаемый талант и поныне волнует сердца зрителей, а сценическое мастерство являет собой пример для театральной молодежи.

Жизненный путь А. Мацявичюса интересен, богат опытом. А энергии, настойчивости в достижении намеченной цели этого 60-летнего человека может позавидовать любой молодой человек. Сын бедняка, он всеми силами стремился к свету. С большим трудом ему удалось закончить Расейнскую гимназию... Мировая война. Работы на железной дороге, в домашнем хозяйстве. А вечера и ночи посвящены книгам. И кем только ни довелось быть А. Мацявичюсу, пока не попал в государственную драматическую студию! И волостным писарем, и хористом, и статистом в опере, и солдатом!

После окончания студии, в августе 1929 года, молодого актера А. Мацявичюса приняли в Каунасский государственный драматический театр.

Сложным был творческий путь артиста. Несмотря на наличие прекрасных сценических данных, интересные роли он получал редко. Конечно, у сына малоземельного крестьянина не было меценатов — добрых «дядюшек» и «тетушек». Поэтому его профессиональным ростом никто не интересовался. Буржуазные критики умалчивали имя талантливого исполнителя.

Только в 1940 году, вместе с восстановлением Советской власти в театр пришла и тема актера Мацявичюса. В драме А. Венуолиса «В овраге» он создал роль старика Гашки. Затем последовал ряд его прекрасных работ. В Каунаском театре ставятся «Мещане» Горького. Бессеменов играет Мацявичюс. Исполнитель с большой силой создает этот образ. Ведь недаром учителями Мацявичюса были прогрессивные продолжатели традиций русской реалистической театральной культуры — К. Глинский, Т. Олена-Жилинскис, Б. Даугувитис, М. Чехов.

Но самые зрелые работы актера относятся к 1954 — 1961 гг. Профессиональным мастерством и глубокой художественной правдой выделяются среди других образы Минейкиса в пьесе А. Грицюса «Знойное лето», Комтураса Саксе в трагедии Ю. Грушаса «Геркус Мантас» и старика Абраомаса в пьесе Р. Блауманиса «Дни портных в Силмачах». И, наконец, этапная работа актера шекспировский король Лир! Эти сложные роли различного плана раскрывают широкий творческий диапазон этого интересного мастера сцены.

Наш зритель знает А. Мацявичюса и как киноактера.

Он снимался в ролях колхозника Кайриса в фильме «Над Неманом расцвет», комиссара Ванегелиса в картине «Инокас вернулся домой», председателя колхоза Мешкялиса — «Когда сливаются реки».

Но не только за это ценим мы А. Мацявичюса. Мы ценим его за педагогическую деятельность, которую он начал еще в 1935 году.

А. Мацявичюс является одним из актеров, который безукоризненно владеет сценическим языком, постановкой голоса. Его необычайно волнующие вопросы культуры литовского языка. Поэтому он всегда искренне помогает своим молодым коллегам, присутствует на смотрах самодеятельных декламаторов, спектаклей народных театров. Еще в суровые годы войны и в послевоенный период он одним из первых стал выступать в составе концертных бригад, знакомил трудящихся с лучшими произведениями литовской и русской литературы.

А. Мацявичюс уже выпустил в жизнь немало учеников. Среди них следует отметить режиссера В. Чибираса, актеров Т. Вайсету, И. Тамошюнайте и др.

Актер Мацявичюс требователен к своим ученикам, но и не менее требователен к самому себе. Он никогда не считает, что достиг вершин, ни одну из своих работ он не считает законченной, а непрерывно углубляет образ.

Советское правительство высоко оценило творческую деятельность А. Мацявичюса, присвоив ему звание заслуженного артиста Литовской ССР. А его коллеги и зрители выражают артисту уважение, любовь.

С. НОСЯВИЧИУТЕ,
артистка Государственного академического театра драмы Литовской ССР.

В воскресенье, 25 марта, в Каунасском государственном театре драмы состоится вечер, посвященный 60-летию со дня рождения А. Мацявичюса и 35-летию его сценической деятельности. В этот вечер зрители увидят трагедию Шекспира «Король Лир». Роль короля Лира исполнит А. Мацявичюс.

