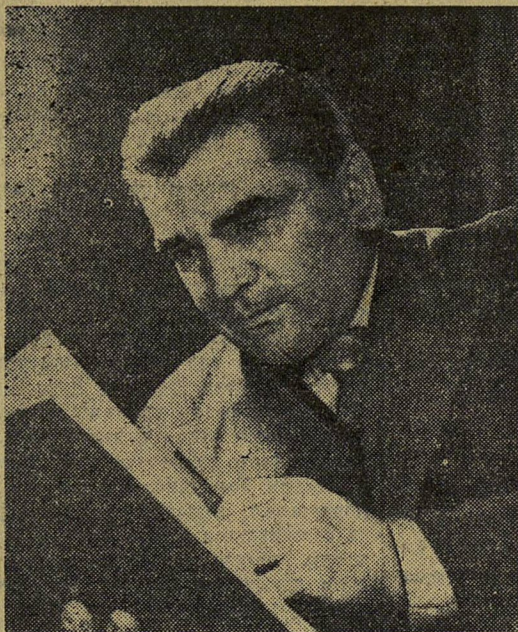


ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

К 60-летию А. МАЦКЕВИЧЮСА



В КАУНАССКОМ драматическом театре, пожалуй, нет другого такого артиста, который прошел бы столь сложный творческий путь, как Антанас Мацкевичюс.

Жажда знаний, любовь к книге, настойчивый труд, упорство в достижении намеченной цели являются постоянными спутниками его духовной жизни. На дорогу, ведущую к сцене, помог ему выйти зачинатель литовского профессионального театра, крупный театралный деятель Юозас Вайчюс. Первой работой Мацкевичюса была роль Джона Пирибингла в инсценировке сказки Ч. Диккенса «Сверчок за очагом». За 35 лет своей творческой работы он сыграл более 150 ролей.

Диапазон творчества Мацкевичюса большой, образы, созданные им, различны по своему характеру, но их сближают глубокое проникновение актера в человеческую сущность изображаемого типа, точность и четкость характеристики образа, внимательная разработка деталей внешнего поведения персонажа в пьесах русской и западной классики, литовской и, наконец, современной советской драматургии. Когда на литовской сцене впервые появилась пьеса «Мещане» Горького в постановке Б. Даугутетиса, он сыграл в ней роль Бессеменова. С большой силой убежденности и таланта актер вскрыл тлетворную сущность мещанства, его пагубное воздействие на людей.

После освобождения Литвы от гитлеровских оккупантов, когда литовский театр приступил к работе над современной драматургией, мы снова встречаемся с именем Антанаса Мацкевичюса, активно участвующего в созидательной теоретической работе литовского советского театра. Он создает образ Шребина в

драме Лавренева «За тех, кто в море», в «Молодой гвардии» А. Фадеева — Валько, Андрея Оскаровича в пьесе Попова «Семья» и т. д. Своим творческим участием в этих спектаклях Антанас Мацкевичюс способствует их успеху у зрителя, распространению новых мыслей и взглядов, укреплению прогрессивного мировоззрения зрителей молодой советской литовской республики.

В 1952 г., когда в театр влилась группа молодых актеров, закончивших Московский театралный институт им. Луначарского, Антанас Мацкевичюс сразу нашел с ними общий творческий язык, поделился опытом и стал

нужным и желанным членом этого коллектива.

Антанас Мацкевичюс участвовал уже в дипломных спектаклях этой группы. Создал образ рабочего-подпольщика Буткуса в пьесе А. Грицюса «Накануне», сильного, волевого, принципиального агитатора, разъясняющего напуганным, попавшим в цепкие руки дельцов, бизнесменов, помещиков крестьянам, что верный и единственный путь борьбы за свое человеческое достоинство и свободу — это путь борьбы.

Очень хорош Антанас Мацкевичюс и в роли Минейкиса в пьесе А. Грицюса «Жаркое лето». Бывший помещик, надевший маску и спрятавшийся в доме сестры, он за ее спиной продолжает свои грязные дела. Минейкис скрывает свое подлинное настроение, но столкновение с молодежью, с ее прямотой, верой в светлое будущее, комсомольским задором, пронизывающим все ее мысли и действия, выводят его из равновесия. Мацкевичюс очень тонко показывает срывы Минейкиса в разговорах с Альгисом, с Людой и особенно в финальной сцене, когда разоблачены все его хитросплетения. Исчезают поучающий тон, импозантная наружность, хрипит голос — Минейкис становится как бы меньше ростом, голова втягивается в плечи. И в беспомощном возгласе «А куда же мне идти?» — перед нами разбитый, отвратительный человек, который действительно зашел в тупик.

Убедительно и взволнованно играет Мацкевичюс роль немца Груббе в пьесе А. Софронова «Иначе жить нельзя». Аккуратный, подтянутый инженер, воспитанный фашистской Германией, Груббе не видит, не понимает и

поэтому не принимает того нового, что происходит вокруг него. Мучительно медленно спадает пелена с его глаз. Вот это рождение нового человека мастерски показывает Мацкевичюс.

Много замечательных образов создает Мацкевичюс не только в театре. Зритель знает его и как актера кино. Он снимался в фильмах «Рассвет над Неманом» в роли колхозника, «Игнотас вернулся домой» — в роли Ванагелиса. «Когда сливаются реки» — председателя колхоза Мешкялиса.

Заслуженный артист Литовской ССР Антанас Мацкевичюс встречает свое 60-летие полным сил. Горячо желаем ему в этот знаменательный день новых творческих побед, новых достижений на благо нашего советского театрального искусства.

В. МОТЫЛЕВСКАЯ,
заслуженный деятель
искусств Литовской ССР.

25 МАР 1962