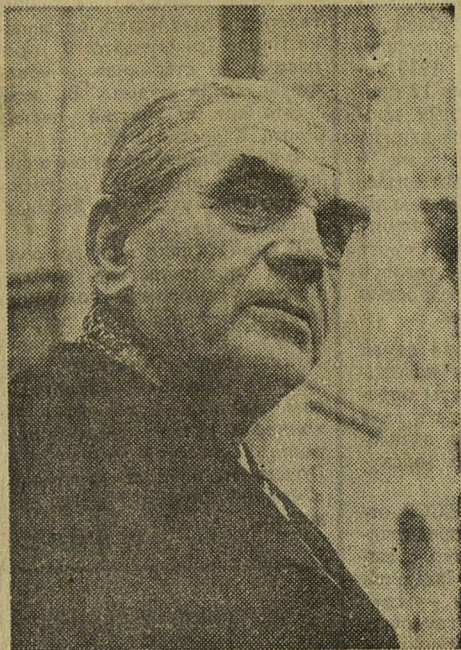




кончены. Но он садится на стул и внимательно смотрит в зеркало, словно прощаясь со своим творением — персонажем в спектакле. Так каждый раз уже много лет Антанас Мацкявичюс возвращается в себя. Возвращается для того, чтобы утром свою мысль, свою душу, свой талант — всего себя снова отдать другому персонажу. А этих персонажей — за сто.

Если бы можно было, взмахнув волшебной палочкой, создать всех персонажей, сыгранных Антанасом Мацкявичюсом, — они бы заполнили целую картинную галерею: от Джона Пирбингля в «Сверчке за печью» Ч. Диккенса, сыгранного в 1923 году в студии Ю. Вайкуса, до Короля в сказке «Кот в сапо-

гах», поставленной в 1971 году Каунасским драматическим театром.

Актер Каунасского государственного драматического театра заслуженный артист Литовской ССР Антанас Мацкявичюс родился в Шилуве в бедной крестьянской семье. Он прошел сложный жизненный творческий путь. С самого детства рвался к свету. Беспокойное сердце и поиск призвания привели юношу в Каунас. В 1922 году он решил посвятить свою жизнь сцене. Режиссер Юозас Вайкус заметил способности А. Мацкявичюса и принял его в свою театральную студию. Позднее будущий актер учился в студии, организованной при Государственном театре у таких известных деятелей культуры, как Б. Даугуветис, К. Глинские, А. Суткус, В. Миколайтис-Путинас, Б. Сруога и других. После успешного окончания студии он был приглашен в труппу Государственного драматического театра.

В годы детства и отрочества он испытывал и голод, и тяжелый труд. Это оставило глубокий след, сформировало реалистический взгляд не только на жизнь, но и на творчество. Молодого актера не интересовали

низкопробные постановки буржуазного театра, пустые пьесы, которые занимали в репертуаре не последнее место. Поэтому, уже окончив студию и работая профессиональным актером, А. Мацкявичюс не удовлетворялся полученными знаниями. Наряду с ежедневным трудом — созданием ролей, из которых особенно примечательны Миллер в «Коварстве и любви» Ф. Шиллера, в свободное время он углубляет свои профессиональные знания, особенно интересуется творческим методом советского драматического театра, читает литературу о системе Станиславского. Интерес к передовой мысли, поиски, ответа на актуальные вопросы жизни и творчества ускоряли созревание его таланта, открывали новые горизонты.

Самоотверженная любовь к искусству, упорный труд увенчались большими успехами. Ярким актерским мастерством, темпераментом, способностью чувствовать тончайшие детали создаваемого характера отмечены такие разные и сложные роли, как Герцог в «Дон Карсоле» Ф. Шиллера, Ляпки-Тяпки в «Ревизоре» Н. Гоголя, Панталоне в

«Слуге двух господ» К. Гольдони, Макдуф в «Макбете» В. Шекспира и многие другие.

На афишах Государственного театра рядом с фамилиями драматургов мировой известности все чаще появлялись и фамилии литовских авторов. В постановках оригинальной драматургии видное место занимают роли, созданные юбиляром. Файбчикас в «Америке в бане» В. Кетуракиса, Науялис в «Женителе» В. Креве, Даугайла в «Против течения» И. Петрулиса, Гашка в «Овраге» А. Венуолиса — это лишь часть работ актера, не только украсивших его творческую биографию, но и выдвинувших Антанаса Мацкявичюса как актера психологического амплуа, широкого диапазона.

Большие изменения произошли в 1940 году. В репертуар театра вошли произведения М. Горького. Творчество великого русского писателя — отличная школа для актера. В поставленном Б. Даугуветисом спектакле «Мещане» А. Мацкявичюс сыграл Бессеменова.

Не менее важным событием в творческой жизни актера была постановка «Ленин в 1918 году» А. Каплера и Т. Златогоровой. Этот спектакль был по-

ставлен Каунасским радио, где А. Мацкявичюсу поручили роль В. И. Ленина. Это, пожалуй, одна из первых попыток в Литве создать в спектакле образ Владимира Ильича.

В послевоенные годы у А. Мацкявичюса, как и у всего коллектива театра, начался качественно новый творческий этап. В репертуаре актера видное место занимают образы советских людей. Он успешно участвует в постановках пьес Б. Лавренева, А. Фадеева, И. Попова. Мастер сцены один за другим создает образы разного плана, вошедшие в историю Каунасского драматического театра. Особенно выделяется очерченный скупыми, но выразительными средствами образ революционера, организатора народных масс Буткуса в «Накануне» А. Грицюса. И роль бывшего дворянина и врага советского строя Минейкиса в «Жарком дете» того же автора, для которого актер нашел темные горькие жизненные цвета. Коварный и жестокий Сахсе из «Геркуса Мантаса» Ю. Грушаса. Не менее интересен его Лир в «Короле Лире» В. Шекспира. Все эти роли перечислить невозможно. Каждая из них своеобразна, жива.

Круг творческой деятельности заслуженного артиста рес-

публики Антанаса Мацкявичюса широк. Ему знакома режиссерская работа, Мацкявичюс принимал участие и сейчас участвует в создании литовских кинофильмов, 12 лет преподавал в Государственной консерватории республики и теперь, несмотря на преклонный возраст, находит силы и время для чтения лекций по культуре речи в Каунасском музыкальном училище имени Ю. Груоди, а на факультете ораторского искусства народного университета, в которых особое внимание уделяет чистоте сценической речи.

Актер удостоен почетных грамот, медалей. Указом Президиума Верховного Совета Литовской ССР за большие заслуги в развитии литовского советского искусства Антанасу Мацкявичюсу в 1959 году присвоено почетное звание заслуженного артиста Литовской ССР.

Позади большой, осмысленный творческий путь. Мы поздравляем с 70-летием заслуженного артиста Литовской ССР Антанаса Мацкявичюса, желаем ему успехов в творческом труде, ждем новых ролей.

А. ВРУБЛЯУСКАС,
актер Каунасского драматического театра,

Снимок В. Барткуса.