

ЛЮДИ И ДАТЫ

ВETERАН ЛИТОВСКОЙ СЦЕНЫ

Вчера в Каунасском государственном драматическом театре состоялся вечер, посвященный 75-летию со дня рождения и 50-летию сценической деятельности заслуженного артиста Литовской ССР Антанаса Мацкявичюса. Были показаны отрывки из спектаклей «Геркус Мантас», «Солнце и столб», «Америка в бане», в которых юбиляр сыграл яркие роли.

КАЖДЫЙ, кто интересуется театральной жизнью, надолго запомнил коварного, безжалостного и жестокого Комтура Сахсе в трагедии Ю. Грушаса «Геркус Мантас», одну из лучших трагических ролей короля Лира, наивного, глубоко человеческого и смешного старика Вульфсона в «Днях поргных в Сильмачах». Вот несколько ролей, сыгранных заслуженным артистом Литовской ССР Антанасом Мацкявичюсом и вошедших в золотой фонд Каунасского драматического театра.

Нелегким был путь артиста на сцену. Стремление к учебе привело 19-летнего крестьянского сына из родной Шилувы в Каунас. Тут судьба свела его с создателем литовского профессионального театра Юозасом Вайчкусом, который, заметив способности юноши, пригласил его в свою студию. В 1923 году А. Мацкявичюс впервые сыграл в постановке этого режиссера.

Позже будущий актер учился в студии, созданной при Государственном театре. В ней преподавали Б. Даугуветис, К. Глинкис, Б. Сруога, В. Миколойтис-Пулинас, другие видные деятели литовской культуры. Теоретические знания, практические занятия, участие в театральных постановках развивают недюжинные способности А. Мацкявичюса. После успешного окончания учебы он был принят в труппу Государственного драматического театра.

Начинается этап профессиональной творческой работы. Университеты жизни, пройденные в детстве и годы отрочества, сформировали реалистическое отношение к действительности, научили работать. Молодой актер с головой уходит в каждую роль, оттачивает мастерство. Большое значение оказало на него знакомство с системой К. Станиславского. Интерес к прогрессивным идеям, поиск ответа на актуаль-

ные вопросы жизни и творчества развивали его талант, открывали перед ним новые горизонты.

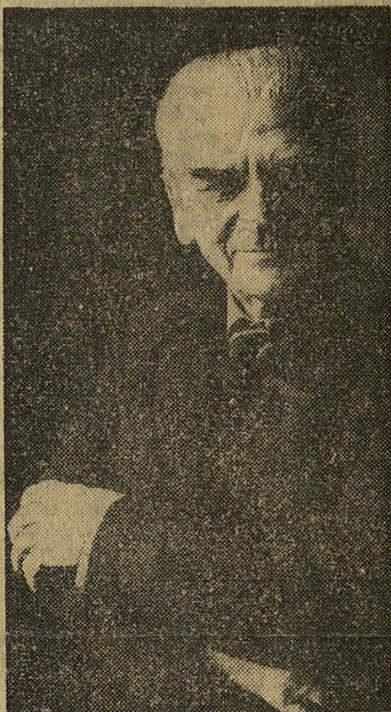
Уже в первые годы работы в театре он принимает участие в спектаклях «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Ревизор» Н. Гоголя, «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Макбет» В. Шекспира. Очень разные и сложные роли созданы на основе реалистического понимания искусства, умения раскрыть духовный мир персонажей. Прирожденный темперамент, эмоциональность артиста во многом способствовали удаче.

На театральных афишах все чаще появляются фамилии литовских драматургов. П. Вайчюнас, Б. Сруога, А. Венулис... В постановках оригинальной драматургии значительное место занимают и роли, созданные А. Мацкявичюсом. Они стали неотъемлемой частью его творческой биографии, раскрывали его способности как актера психологического плана. Он сыграл в «Страшной ночи» Б. Сруоги, «Родной земле» К. Инчоры, «Против течения» И. Петрулиса, «Молодой поросли» К. Бинкиса.

После войны начинается новый этап в творчестве А. Мацкявичюса. Репертуар театра пополнялся спектаклями, отли чающимися высоким идейным и художественным уровнем. В них с новой энергией проявился зрелый талант актера. Усваивая передовые традиции русского реалистического театра, А. Мацкявичюс идет по пути новых творческих достижений. Глубокое впечатление оставили в его исполнении Чепурной в «Детях солнца» М. Горького, Вальк в «Молодой гвардии» А. Фадеева.

В 1952 г. А. Мацкявичюс приезжает в Москву и включается в формируемый в ГИТИСе коллектив актеров Каунасского драматического театра. Следуя примеру К. Станиславского о том, что студент должен учиться ежедневно и всю жизнь, А. Мацкявичюс изучает теорию искусства, посещает спектакли лучших татров, учится у видных мастеров сцены.

Вернувшись из Москвы, актер, будучи в самом расцвете творческих сил, радует новыми работами в пьесах «Нака-



нуне» и «Жаркое лето» А. Грицюса, «Иначе жить нельзя» А. Софронова, «Океан» А. Штейна, «Солнце и столб» К. Саи. За плечами — большой и нелегкий творческий путь, много гонимые роли, вошедшие в историю литовского театра.

Антанас Мацкявичюс снимался в литовских кинофильмах «Над Неманом рассвет», «Игнотас вернулся домой», «Когда сливаются реки», «Раны земли нашей», играл в радио- и телевизионных спектаклях, много сил и энергии отдал педагогической работе, передавая молодежи секреты актерского мастерства, сценической культуры и выразительного чтения.

Советское правительство высоко оценило заслуги А. Мацкявичюса, наградив его медалями и Почетными грамотами. В 1959 году ему присвоено почетное звание заслуженного артиста Литовской ССР.

А. ВРУБАЯУСКАС,
актер Каунасского драматического театра.

За заслуги в развитии литовского советского театрального искусства, долготелую работу и в связи с семидесятилетием со дня рождения заслуженный артист Литовской ССР **МАЦКЯВИЧЮС Антанас Ионович** награжден Почетной грамотой Верховного Совета Литовской ССР.

Заслуженный артист Литовской ССР Антанас Мацкявичюс. Снимок В. Барнуса.