

Мацкин Александр
Петрович

8.8.96.

Александр Мацкин.
По следам уходящего века.
М.: «Аслан», 1996; 1 тыс. экз., 250 с.

Известный театральный критик и публицист Александр Петрович Мацкин не дожидаясь выхода своей книги всего нескольких недель. Но память о времени и о себе, запечатленная на этих страницах, словно продлевает жизнь человека, оставившего нам бесценные свидетельства об эпохе и тех, кто так или иначе был причастен к ее победам и поражениям.

В книге А.П. Мацкина перед нами в который раз раскрывается течение уходящего века — и сколько бы свидетельств мы ни прочитали, их все равно окажется недостаточно, потому что каждый человек, отважившийся взглянуть в глаза «веку-волкодаву», по-своему, глубоко индивидуально, увидел и запечатлел его черты. Александр Петрович Мацкин, человек театра, ощущал действительность через его лики — через Мейерхольда, Таирова, Курбаса, но и шире — через культуру вообще. Портреты современников — именитых и совсем неизвестных — не столько опираются на документальные свидетельства, дневниковые записи и запомнившиеся диалоги, сколько прочувствованы, психологически угаданы Мацкиным. И в этом — их особенная эмоциональная сила.

«Я не сочиняю прозу, не предлагаю пророчеств, не философствую, не сотрясаю основ старых истин, — пишет Мацкин. — Я составил хронику событий, которые мне довелось наблюдать. Больше от меня вряд ли кто-нибудь ждет и уж наверняка никто ничего не потребует. Опавшие листья... что с них возьмешь?» Строгая самооценка, но, полагаю, не совсем справедливая: без этих опавших листьев мы были бы беднее. И хотя чужой опыт никого не в силах ничему научить, он необходим нам и тем, кто придет потом...

Н. С.

Общая изд. - 1996. - 8 экз. - с. 10.