

Г. Вильнюс

НАША ТОНЯ

Хочу рассказать, дорогой читатель, о своем друге и спутнице по творческой работе, с которой мы вместе пришли на сцену Каунасского государственного театра драмы. Мы называем ее «наша Тоня», а зрители знают ее как актрису Антанину Мацкевичюте. Не так легко рассказать о человеке творческого труда, даже если хорошо его знаешь. Ведь даже, «заглянув в себя», часто находишь бесконечное множество неисследованных путей, неожиданных поворотов, сомневаешься насчет той или иной роли. Видимо, такова уж наша профессия.

Сразу же после войны она поступила в студию при Каунасском драмтеатре. Нужно ли объяснять, какие это были нелегкие годы, и какие большие требования ставились перед молодым советским поколением художников, которому было суждено создавать новый театр. Антанина пришла в драматическую студию с филологического факультета Каунасского государственного университета, где она училась. Театр выбрала, видимо, потому, что лишь в нем видела она свое призвание. Отрадно, что это чувство ее не обмануло. Антанина оставила филологию и отдалась с детства люби-

мому театральному искусству.

Искусство требует от человека всех его физических и духовных сил, плоти и крови, сердца и мысли. Искусство, и в частности театр это, если хотите, плен определенного вида, в который человек попадает добровольно, безоглядно и навсегда.

Бесконечное стремление актрисы знать как можно больше, глубже проникать в тайны актерского мастерства, привело ее в Московский государственный театральный институт имени Луначарского. В 1947 году здесь создавалась первая литовская студия, целью которой была подготовка квалифицированных актеров для театров нашей республики. Под руководством опытных мастеров сцены, учеников К. Станиславского — В. Орлова, М. Орловой и Г. Конского — Антанина, упорно работая, вскоре становится образцовой студенткой нашей группы. Создаваемые ею студийные образы всегда глубоко обдуманы и закончены. Уже тогда выявились необыкновенное творческое любопытство, изобре-

Р. ВИТКАУСКАС,
актер Каунасского
драмтеатра

тительность Антанины, и что важнее всего — трудолюбие. Таковы и ее дипломные работы: Розина из комедии Ф. Бомарше «Свадьба Фигаро», Лидия Павловна из пьесы М. Горького «Варвары». Они раскрывают содержательный и интересный творческий диапазон актрисы.

Пять лет под московским небом не прошли даром. Группа в 1952 году возвращается в Каунас. Молодая актриса уже в первые годы самостоятельного труда создает две контрастные роли. Обе они из комедии А. Островского «Без вины виноватые». Коринкина, женщина с легкими взглядами на жизнь и сложная, полная глубокого драматизма Кручинина. Правда, может быть, не все удалось одинаково, однако роли были созданы интересно.

Затем следуют две комедии из западной классики: «Дон Хиль зеленые штаны» и «Дама-невидимка». От

природы изысканная, полная сценического очарования, актриса обе роли — Инессу и Анхелу — создает действительно интересно и виртуозно, придав им своеобразное комедийное звучание, заслужив положительную оценку зрителей и критики.

...Антанина никогда не останавливается на достигнутом. Ее постоянно влекут сложные психологические ходы, новые не найденные краски, нюансы, оттенки. Это характерно для каждого глубоко думающего актера. А как раз такова наша Тоня! Поэтому она создала целый ряд интересных ролей, которые радуют и нас, ее друзей, и зрителя. Здесь нужно упомянуть и Лиду из «Живого трупа» А. Гостого, Жермену из «Шестого этажа» М. Жери, Мишу из «Чужака» Н. Хикмета и другие. Каждая роль — обдуманный, до мелочей отшлифованный образ, глубоко и всесторонне обоснованный психологией персонажа, его внутренней характеристикой. И последние работы Антанины — Ангустия из «Дома Бернардо Альбы» Гарсия Лорки Морта из «Деревни на пере-

путье» Авижюса, Катя из «Униженных и оскорбленных» Ф. Достоевского — заслужили внимание театральной критики.

Мы ежедневно встречаемся с Тоней в театре. Ради своей нелегкой актерской профессии она жертвует всем, чтобы оправдать звание творца.

Путь актриса Антанина Мацкевичюте выбрала на всю жизнь. И не только выбрала, но и полюбила. А на любимое дело никогда не смотришь сквозь пальцы, равнодушно.

А. Мацкевичюте широко включилась и в общественную деятельность. Ведь актер — прежде всего гражданин. Антанина — заместитель секретаря партийной организации театра, часто выезжает на различные литературные концерты, вечера, шествует над участниками самодеятельности. Для каждого члена коллектива она хороший друг, советчик, всегда готова помочь, порадоваться вместе успехам. Рожденная для театра, она идет путем художественной правды, творческих поисков.

НА СНИМКЕ: актриса А. Мацкевичюте — Катя в «Униженных и оскорбленных» Ф. Достоевского.

