

13 ИЮН 1969

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ ════════════ ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Любая роль—главная

22 года назад А. Мацкевичюте посещала граматическую студию при Каунасском государственном театре. Затем училась в университете на филологическом факультете, однако ее влекла сцена. Так начался новый этап в биографии будущей актрисы — учеба в Московском театральном институте имени Луначарского. Незабываемыми остались творческие советы таких знаменитых мастеров сцены, как В. Орлов, М. Орлова, Г. Конский. «Я очень радовалась первым своим ролям. Ведь для дипломной работы мы выбрали такие произведения, как «Варвары» Горького и комедию Бомарше «Свадьба Фигаро», — рассказывает, вспоминая о своих первых самостоятельных го-

дах работы, актриса. — В них я исполняла роли Лилии Павловны и Розины. Этими спектаклями вся литовская группа и начала работу в Каунасе».

Коллеги А. Мацкевичюте рассказывают о ее работе, о том, как она готовилась к премьере комедии А. Островского «Без вины виноватые». Действительно, не так просто в одной постановке подготовить две совершенно различные роли: полную глубокого граматизма Кручинину и женщину, которая относится к жизни с легкостью, Коринкину. А таких персонажей в творчестве актрисы было много.

Дорогие для актрисы мгновения... А. Мацкевичюте ищет и находит в каждой своей роли. Может это и помогло Марцеле («Мельница Балтарагиса») стать такой романтической. И несмотря на то, что Марцеле мы видим на сцене, можно сказать, мгновение, она остается в памяти. Как и Аугустия («Дом Бернарды Альбы»), Геле («Папашины игрушки»), Бригита («Тилува—2 км»), Лиза («Живой труп»), Катя («Униженные и оскорбленные»). Для А. Мацкевичюте нет маленьких ролей. Для нее они все — главные. И в этом залог успеха актрисы.



НА СНИМКЕ: Марцеле (в центре) в исполнении А. Мацкевичюте.