

Мацкевич. 21

18/III 86

18 МАР 1986

Вечерний
МИНСК

Актеры и роли

СУДЬБА ЧУЖАЯ, КАК СВОЯ

Спектакли театра-студии киноактера сегодня пользуются большой популярностью у минских зрителей. Известно им и имя Ивана Мацкевича — одного из ведущих актеров театра-студии. Пришел он в этот коллектив из Брестского областного драматического театра имени Ленинского комсомола Белоруссии, где работал после окончания Белорусского театрально-художественного института.

— Там я сыграл роль Николая Баумана в «Третьей вахте» Г. Капралова и С. Туманова, Нила в «Мещанах» М. Горького... Я многим обязан театру. Хотя у меня была интересная работа и в кино. Одна из последних — в фильме «Возьму твою боль» по роману И. Шамякина. Я вообще против резкого разграничения кино и театра. Иногда говорят о киноактере, что он играет «театрально», а о театральном — что он шепчет, «как в кино». И в том и в другом случае актер играет просто плохо, на мой взгляд, специфика кино и театра здесь ни при чем. Специфика должна быть одна — поиск правды образа.

Этот поиск актера чувствуется на каждой репетиции, на каждом спектакле.

— Я счастлив, что мне приходится играть вместе с такими интересными актерами, как Светлана Турова, Петр Юрченков, Светлана Кузьмина, Лидия Мордачева, Александр Терпицкий... Мне повезло, что судьба свела меня с режиссером Борисом Луценко.

И, видимо, не случайно наиболее ярко и полно Мацкевич раскрыл свое актерское дарование в спектаклях Б. Луценко «Смотрите, кто пришел» и «Не боюсь Вирджинии Вулф».

В «Смотрите, кто пришел» В. Арро И. Мацкевич играет ученого Льва Шабельникова. Этот образ несет огромную смысловую нагрузку в спектакле. Шабельников вынужден по ночам писать свою диссертацию, а по выходным дням «шабашить», чтобы как-то поправить финансовое положение семьи. Рядом с преуспевающим красавцем-парикмахером Кингом — П. Юрченковым поначалу герой Мацкевича кажется просто неуклюжим и неудачливым. Однако, наблюдая сцены Шабельникова с Кингом, с Алиной — мы все больше убеждаемся в том, что это не совсем так. Герой Мацкевича много молчит, внимательно смотрит

на все происходящее, думает. Его молчание красноречивее иных монологов, — так точно воплощен этот образ актером. Мы догадываемся, что Шабельников понимает значение происходящих перемен в своей жизни, оттого его действия приобретают особую значимость. Мы уверены, что именно он, интеллигент со своим чистым внутренним миром и добрыми мыслями, а не преуспевающий деловой Кинг является истинным героем нашего времени.

Особенности актерской индивидуальности Мацкевича — точность психологической детали, тонкая реакция на особенности ситуации — ярко раскрылись в роли Джорджа в спектакле «Не боюсь Вирджинии Вулф».

Джордж — центральный персонаж пьесы Олби и спектакля театра-студии киноактера. Безразлично-эмоциональный герой И. Мацкевича сразу же привлекает внимание зрителей. По праву работу актера можно назвать лучшей в спектакле. И. Мацкевич передает самый широкий диапазон чувств: от замкнутости в себе до бури эмоций. Джордж И. Мацкевича может быть разгневанным, терпеливым и ироничным. Его очень легко вывести из состояния равновесия. Психологический рисунок роли разработан актером тонко и точно. И поэтому в его герое видится не просто раздраженный человек. В нем угадывается философ. По профессии Джордж — историк. Изучая всемирную историю от древних времен до наших дней, прослеживая основные тенденции взаимоотношений людей, он на основе буржуазной методологии приходит к мысли о неизбежности гибели человечества, о невозможности предотвратить трагический итог гонки вооружения и ядерного безумия.

Джордж — Мацкевич очень остро ощущает катастрофу, которая угрожает миру. И по-



этому он находится в постоянном страхе. Кажется, он готов умереть от одной только мысли, что где-то на земле идут войны и гибнут люди.

Роль Джорджа дорога мне — говорит актер, — прежде всего потому, что для нас, создателей спектакля, главной является не ссора действующих лиц. Нас интересуют сами люди: Марта, Джордж, Ник, Хани, их сложные и противоречивые чувства.

По-своему исследует чувства и взаимоотношения людей пьеса «Наедине со всеми» А. Гельмана. С удовольствием играю в ней Андрея Голубева...

Голубев — начальник СМУ. Человек, занятый своими производственными делами. Каждый день — неурядицы на работе. А тут еще в семье случилось несчастье: сын Голубевых, Алексей, попал в аварию, ему ампутировали руки. И произошло это потому, что отец послал сына, проходившего практику на стройке, на аварийный участок...

В Голубеве — Мацкевиче чувствуется незаурядная личность. Он предстает перед нами не карьеристом, не трусом и не подхалимом, а человеком, с которым случилось несчастье. Он борется с самим собой и мучается по поводу увечья сына. Его спор с женой — это скорее страстная исповедь героя. Мы видим, как нелегко и больно этому человеку.

Актерская профессия, как никакая другая, дает возможность прожить много жизней сразу за один, отведенный судьбой век, — говорит актер. — Поэтому-то мне и интересно играть роли самые различные, самые непохожие, самые, казалось бы, далекие от собственной биографии. Каждое такое перевоплощение — открытие для себя и для зрителей чего-то нового...

В. НИКОЛАЕВА.

На снимке: сцена из спектакля «Чужак с Гончарной улицы». Семен — И. Мацкевич, Сахвея — Н. Курсевич.

Фото А. Вайнштейна.