

Что-то о "кустоголовых"...

Евгений Мациевский в Российской академии наук

Представлены работы московского художника, лауреата Государственной премии Евгения Мациевского, выполненные за последние пять лет. Но этого, казалось бы, небольшого срока было достаточно, чтобы создать несколько значительных серий.

В цикле "Литературная Москва" он воссоздал заповедные уголки Никитской, Спиридоновки, Ермолаевки, Конюшников, окрестности Патриарших прудов. Цикл посвящен Ахматовой, Горькому, Бальмонту, Чехову, Булгакову, чей духовный мир и творчество неразрывно связаны с первопрестольной. Особой выразительности добился художник в офортах "Строительство Петербурга". Как точно и красиво выгравировал он форты и крепости, сталели Адмиралтейства, ботики и фрегаты нового российского флота! Не один день провел художник в библиотеке, изучая эпоху Петра. Однако эта историческая достоверность в прори-

совке деталей композиций не самоцель.

Мациевский создает сложные, полные символов и аллегорий произведения. А доскональное знание традиций офорта, безупречное владение рисунком — лишь средство для создания своего мира. Изысканного, утонченного, романтического.

Эта своеобразная манера присутствует и в акварельных портретах.

В его живописных полотнах словно просматривается серебристый оттенок свинцового карандаша. В серии "Пир кустоголовых" он создает фантастический мир, где живут печальные арлекины, полуобнаженные дамы, у которых вместо голов букеты цветов, мистические рыбы, летающие в сумрачном небе, странные кустоголовые кавалеры; на его полотнах "тортовая архитектура" 40-х годов превращается в сказочные замки-миражи.

О его творчестве очень точно сказал друг художника, писатель Феликс Ветров: "Быть может, именно в этих замысловатых полотнах с людьми-растениями, ужинающими кабанами и огромными фантастическими застольями — приближение к разгадке мироощущения художника, рассматривающего бытие не как юдоль скорби, а как шумный хоровод эфемерных душ, как иронический менюэт разнородных сил, понятий и элементов, вовлеченных в общее неостановимое кружение жизни".

Сам художник сознается: "Я люблю театр с его буффонадой, карнавальной игрой. Мне нравится находиться даже за кулисами. Там другая жизнь, иное действие. В этом есть ощущение мистики Феллини".

Выставка проходит при поддержке Фонда социальных гарантий духовного развития "Содействие".

Елена РЖЕВСКАЯ



"Пир кустоголовых". 1992 г.

8.8.2000 - 3-й этаж - с.8
кустоголовы