

22.03.06

Моск. правда - 2006 - 22 марта. с. 3.

«И все это — о Москве»

Выставка

В Музее истории Москвы до конца марта открыта персональная выставка заслуженного художника России Евгения Мациевского «Москва. Прошлое и настоящее». В экспозицию вошли живописные полотна разных лет, избранные листы из графических серий «Москва социалистическая», «Старая Москва», «История строительства Москвы», «Москва Михаила Булгакова», а также офорты из серии «Московское метро».

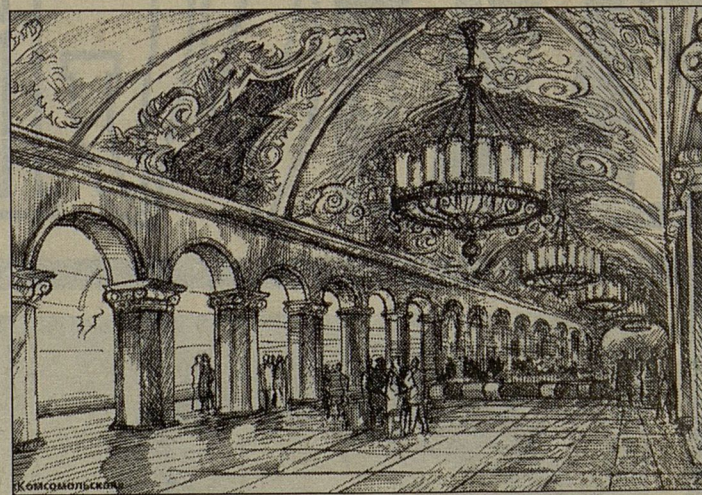
Евгений Мациевский — мастер сложный, многоуровневый, склонный к фантастике, аллегории, иронии, к смешиванию были и небыли. На его полотнах закатывают пиры представители странного племени «кустоголовых», женские шляпки украшены домами и храмами, рыбы летают в поднебесье, а время приобретает вещную твердость, навверное для того, чтобы удобнее было «лететь». Что же говорить тогда о графике, всегда



«Михаил Булгаков. 1935 - 1937 годы (Портрет)». Офорт. 1987.

более раскованной, чем живопись, воплощавшей в чернотой игре линий любые, самые буйные фантазии! Недаром Е. Мациевский любит иллюстрировать авторов с «чертовщинкой» — Гоголя, Свифта, Маркеса, Потоцкого и, конечно же, Булгакова. Его Москва — чисто булгаковская: полурегальный город, где рядом с сегодняшними москвичами запросто разгуливают историче-

ские и литературные персонажи, а сквозь бетон и стекло XX века прорисовываются контуры башен, стен, храмов времен Ивана Грозного или Алексея Михайловича. И эта фантазмагория не мешает восприятию образа любимого города, а наоборот, придает ему жутковатую достоверность. Е. Мациевский хорошо знает русскую историю и с наслаждением ее иллюстриру-



«Станция метро «Комсомольская». Перо, тушь. 2003.

ет, особенно любит он эпоху Петра Первого — целые циклы гравюр посвящены деяниям великого преобразователя России, особенно созданию русского флота. По заказу Министерства иностранных дел художник выполнил целую галерею портретов выдающихся дипломатов, на всех этапах истории служивших своей стране: от Ордина-Нащокина, Головина, Горчако-

ва до Чичерина и Литвинова. Особое место в экспозиции занимает серия гравюр «Московское метро», сделанная для Музея истории Москвы. Пожалуй, никто еще с таким пониманием не воплощал величавую классическую красоту «подземных дворцов» Москвы, величайшего из памятников мирового ар-деко...

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

Мациевский Евгений